1 :दमंगक्षी	أو كطة: الثالثة	ون: القراءة	المكو	المارد: اللغة العرببة [المرجم: كتابعي]
ر. چ:	ألمطة: 50 د	1 :ਡ <u>ੁ</u> ਟੂ		ألْموضوع: الصوت[ذ] / حرف الذال

اللهظ إلى: تعرف وتمييز ونصق الصوى [خ] معزولاومع العركات القصيرة وربصه برسمه النصو

الإنشار المانش للم المنظم المنطق المنطقة	الْلِيْ الْجِلِنَ
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: هو _ هي _ كما _ استحمت _ ماء _ صابون - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات: لذيذ - أذن - رذاذ - معاذ - ملاذ أين الذال ياسعاد في معاذ؟ - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: الذال الذال يانذير اسمعها في الأخير	وضعية الإناصلاق
الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:	

<u>العزل:</u> - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت[≦ الاول المسموع في الكلمات:

- أدربهم عل نطق الصوت 🖒 ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التَّفَى ء: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت 🖒 واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت 🖒 ويوجهونہ الى الاسفل اذا لم يسمعوه.

دب_ ذئب_دار_ مدار_ذراع_حذاء_حزام_ذهب_دفتر_معاذ

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت 这 مع الحركات القصيرة ثمر نطق الصوت 🔼 مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

- يردد المتعلمون/ات الصوت 🔼 مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزىء المقطعى: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق:

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات القصيره لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصرة	االمقطع
ذ + فتحة	ۮؘ
ذ + ضمة	ذُ
ذ + كسرة	ۮؚ

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الـذال** معزولا وفى مواضع مختفلة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بم عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الذال تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

التعلمات

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف الذال على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرف الدال من حيث الرسم
 - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الذال مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

-كتابة حرف الذال معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح ...

- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ذ] / حرف الـذال من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 57 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف <mark>الـذال</mark> وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

1 :दवेंग्यक्षी	ألو حمدة: الثالثة	ون: القراءة	المكو	المادة: اللغة العرببة [المرجم: كتابعر]			
ر.چ:	الموضوع: الصوت[ذ] / حرف الذال المصدة: 2 المطة: 50 د رج:						
بمضف				هرف وتمييز ونصوّ الحويّ <mark>[ذ]</mark> معز	الأهطاف: ت		
	*. **	ۺؙٵڔڹۼ۪ڸؽۄ۫ؽۺؙٵڸڹۼٟڸۄ۫ؽ	ئيز المانشط	ڰ ڵۣڮۼ	الْلِيْ اجْدِلْ		
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل هو_هي_كما_استحمت_ماء_ صابون - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ذ] مع كل حركة					وضعية الإنا <i>ط</i> لاق		
تنوین وتردید ت تجزئها لا رذا التنوین أمامر علمون/ات	ذابل لق الصوت [د] مع الا لاذ – أستاذ مال الإشارات اليدود ب من المتعلمين/الا دارد أولاذاً –> فو/ا اليد المناسبة. سبورة ، ويقوم المتا	علمين/ات: وب- حذاء - عذوبة - وب حذاء - عذوبة - وب تم نم نم التنوين ثم نم نم طويلة والتنوين باستع مختفلة و مع مواضع مختفلة و مع التنوين على الله والتنوين على الله ونطق المقطع في كراسة المتعلم المتع	ر طرف المتع لذيذ - يذ من الصوت لذيذ - رذ الحركات الد ع الحركات الد يذ ->لــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضالحركات الطويلة وترديد المقطع من خاب - خاب - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضالمة المقطع من طرف المتعلمين/ات: - يردد المتعلمون/ات الصوت [د] مع التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [د] مع شفهيا باستعمال التصفيق مثل: لد المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرب المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرب المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرب فرادي بتنقيل بطاقة حرف الدال تعافرات عرادة لوحة قرائية على السبورة ثم وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واسوي والمتعلمين المقاطع، واسوي والمتونه مع الإشارة إلى المقاطع، واسوي والمتعلمين المقاطع، واسوي والمتعلمين المقاطع، واسوي والمتعلمين المقاطع، والمتعلمين المتعلمين المتعلمين المقاطع، والمتعلمين المتعلمين الإشارة إلى المتعلمين المتعلمي	بناء		
- كتابة حرف الدّال معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [دً] / حرف الدّال مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الدّال وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة					التصبيق		

المارد: اللغة العرببة [المرجم: كتابع] المكون: القراءة الوحدة: الثالثة الآسبوع: 1 الموت على العصة: 3 الموت على العصة: 3 الموت على العصة: 3 الموت على العصة: 3 الموت على العصة الناس العساس ا

الله الله النصر ونصو الحوي [١] معزولاومع العركات القصيرة وربصه برسمه الخصر

بالمسيري وربيسة بالسهاد بالسهاد المساد	عرق وعيير وتحر الحوق [5] معروموس الحر	
لِبْغِ لِيْمِينِينُ الْبُغِ لِمِينِينُ	الإنشِيْدِ الْهِ نَشِيْدِ الْهِ نَشِيْدِ الْهِ نَشِيْدِ الْهِ نَشِيْدِ الْهِ نَشِيْدِ الْهِ نَشِيْدِ الْهِ نَشِي	نَاجِ إِنْ إِنَّا
تحمت _ ماء _ صابون تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماع هو _ هى _ كما _ اسن هو _ هى _ كما _ اسن - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى ز رافة - زر - زوار - زبد - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:	وضعية الإنصلاق
ول المسموع في الكلمات: - زمن - زرع - زيت - زرزور على نطقه بالمثال الصوت. اللب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ز] على حزام ـ ذهب ـ زبد _ مزمار مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ز] مع ف المتعلمين/ات: زَبد / زَ زُخرف / زُ	الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت زا الا زييب - زفاف - زهرة - زينب و زييب - زفاف ت زهرة - زينب و أدربهم على نطق الصوت [زا ساكنا و أساعدهم على التفيء: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [زا واط ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. رمل ـ زياد _ فرس _ مزرعة ـ ذر رمل ـ زياد _ فرس _ مزرعة ـ ذر الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرق زرافة / ز زفاف / ز زرافة / ز زفاف / ز	بناء التعلمات
زَ ف یر->زَ/فیــ/رْ _ مَنْزِلْ ->مَنــ/زِ/ل	المتعلمین/ات تجزئها شفهیا باستعمال التصفیق: زُمیلُ ->زَامیـ ال ٔ _ زُهورُ ->زُاهوارُ _	
مقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات القصيره لتكوين	- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لـ كلمة	
الحرف + الحركة القصّرة	ربط الصوت بالحرف[المبدأ الالفبائي]: المقطع	

المقطع العرقة + العركة القطرة ز + فتحة ز + ضمة ن + كسة

- عرض بطاقات تتضمن حرف الزاي معزولا وفي مواضع مختفلة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الزاى تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف <mark>الزاى</mark> على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكم المتعلمون/ات و مقارنته بحرف <mark>الراء</mark> من حيث الرسم
 - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الزاي مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

زِ - ــزُ - ــزُ - ـ زُ - ــزِ - زَ اللهِ الرَّحِ ــ زورق ــ منزل ــ فاز ــ زوار

- -كتابة حرف الزاي معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ز] / حرف الزاي من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 58 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف <mark>الزاي</mark> وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

1 :दम्मी	ألو كطة: الثالثة	ون: القراءة	الماطة: اللغة العرببة [المرجع: كتابع]			
ر. چ:	ألمطة: 50 د			صوت[ز] / حرف الزاي		
يضخ				عرف وتمييز ونصوّ الحويّ [ز] معزر	ألأهطأف: ت	
	بُنبيْ	؉ٞٵڸڹۼ۪ڶؽۄ۫ؽۺؙٵڸڹۼ۪ڶؚۄ	بيز المانشظ	ېژا <u>ن ب</u>	الْإِلْيَ الْجِالِّ	
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل هو_هي_كما_استحمت_ماء_ صابون - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ز] مع كل حركة					وضعية الإنا <i>ط</i> لاق	
تنوین وتردید ت تجزئها زاً -> رُ/مو/زاً التنوین أمام	غزال طق الصوت [ز] مع النا ممال الإشارات اليدود من المتعلمين/الا نـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	[ز] مع الحركات الطو علمين/ات: لزوم – حزام – نزول – ا [ز] مع التنوين ثم نه طويلة والتنوين باستع طويلة والتنوين واطلا مواضع مختفلة و مع مواضع مختفلة و مع فقة باستعمال إشارات فقة باستعمال إشارات ونطق المقطع في كر	ممن الصوت الحرف المتع من الصوت فائز – بارز الحركات الم الحركات الم إمر –> مـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتض الحركات الطويلة وترديد المقطع مر		
فتر	<mark>لزای</mark> وکتابۃ علی الدف	ني تتضمن الصوت <mark>[ز</mark> بارى. مات تتضمن حرف ا	ى الكلمات الت لمون/ات لتت منزل عن كل	- كتابة حرف الزاي معزولا ومع الحرآ - أنظ <i>م</i> لعبة في تقديم أكبر عدد مر والتنوين من طرف مجموعات المتع - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في اا - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال	التضبيق	

المأجاة: اللغة العرببة المرجع: كتابي المكون: القراءة الوكاء: الثالثة الأسبوع: 1 الموجوع: الصوت ص الحمد: 5 الموجوع: الصوت ص الحمد: 5 الموجوع: الصوت المحوت على مع جميع العركات والتنويز وربضه برسمه النصو

لِلْ إِنْ الْجِلْ الْجِلْ	الله الم
) المرابع المطاقة	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ث <i>م ج</i> ماعة الفصل: هو _ هي _ كما _ استحمت _ ماء _ صابون - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.
يةوت - المال الصال الما	- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الصاد مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 59 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. دُـــزِــدُ - ــذا-زو - ـزيــ - ـذُ - ـزِ - ـذا - مدًـ - ذبال - زفير - لذيذ
الزاي	- يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي الـ ذال و الـزاى مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.
الُورِ عُمر المُورِ عُمر المُورِ الْحَالَةِ اللهِ المُورِ الْحَالَةِ اللهِ المُورِ الْحَالَةِ اللهِ المُورِ الْحَالَةِ اللهِ المُورِ اللهِ	- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي: * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون - بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة: * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية:ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية - أنشطة منزلية: - بالشطة منزلية: بالصفحتين 59 و 60 من كراسة المتعلم/ة. * بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.

الماجاة: اللغة العرببة المرجع: كتابي المكون: الإستماع والتحدث الوحوة: الثالثة الأسبوع: 1 الموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان [1] المحق: 1 المواد: 50 د ر.ج:

الأهكاف: توقع مضمون العكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها - التحقق من التوقعات

تَلْمِ بِينَ إِلَا نَشِ عُلِيتُ الْبَيْعِ لِمِينِينَ الْبَيْعِ لِمِينِينَ الْبَيْعِ لِمِينِينَ	الْلِيْ اجْلِلْ
تهييء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [ديدى ونميرة الأنيقان] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة) - تسميع عنوان الحكاية: [ديدى ونميرة الأنيقان] ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفراداته. - ملاحظة حرة للمشهد التعبيري: توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري: قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري: - ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري: قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري: - الشخصيات - المكان الزمان و المكان الزمان التوقع: - حول مخاه من سؤال التوقع: - حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟	وضعية الإنا <i>ح</i> لاق
- صياغة التوقعات: في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ولملتلائ للاستعلام الله قوضه العققه الهين الله في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح استمعوا اذا تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي - تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: - متى استيقظ ديدي؟ ماذا لبس ديدي؟ ماذا لبست نميرة؟ ماذا وضعت على شعرها؟ إلى أين يذهبان؟ ماذا وقع لديدي؟ من ساعد ديدي؟	التسميع
- المصادقة على التوقعات: مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل:	الغهم
ماذا توقعت؛ هل توقعک صحیح؛ لماذا؛ - يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم	العام
تواصلية: [ينصح ويأمر] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ِ بالنصح والأمر / الحصة: 1	* الوضعية ال
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [النصح والأمر]	وضعية
بواسطة أسئلة: - أمرت مرمرة نميرة بحمل معطفها، فماذا قالت لها ؟ (احملي معك معطفك) - تم نصحتها بارتدائه، فماذا قالت لها؟ (أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابى بنزلة برد)	الإنكلاق
- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: من هذه؟ ومن هذه؟ بماذا أمرت مرمرة نميرة؟ وماذا نصحتها؟ بماذا أجابت ؟ (حاضر ياصديقتي) - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع الذي دار بين مرمرة و نميرة المتعلق ب[النصح والأمر] وسرده: - مرمرة: احملي معك معطفك. انصحك بارتدائه حتى لا تصابي بنزلة برد - نميرة: حاضر، سأعمل بنصيحتك ياصديقتي - نميرة: حاضر، سأعمل بنصيحتك ياصديقتي - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه	الملاح <i>قة</i> والاكتشاف

الماردة: اللغة العرببة المرجع: كتابي المكون: الإستماع والتحدث الوحوة: الثالثة الإسبوع: 1: الموع: 1 الموع: 2 ديدي ونميرة الأنيقان [1]

الأهكاف: تعرف المضمون المحاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمر ، الأمكنة ، الأحداث ﴾ مرخلال سماعها

٣ٛڸ٩؉ێڔ ٳ؇ۺڟۣۺؙٳڹۼ۪ڸۑۻۣؽۺؙٵڶڹۼ۪ڸۻۣؽۺؙ	الْمِلِيٰ الْجِمالِيٰ
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية	وضعية
متى استيقظ ديدي؟ ماذا لبس ديدي؟ ماذا لبست نميرة؟ ماذا وضعت على شعرها؟ إلى أين يذهبان؟ ماذا وقع لديدي؟ من ساعد ديدي؟ ؟	الإنصلاق
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد	
- <u>تسميع الحكاية</u> : تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي	التسميع
- أطرح أسئلة على المتعلمينات تتعلق بعناصر الحكاية - الشخصيات: ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟	الغهم:
- المكان: أين سيحتفل ديدي ونميرة بعيد المعلم ؟(القسم)	عناصر
- الزمان: متى استيقظ ديدي؟(الصباح) متى سيحتفل ديدي ونميرة بعيد المعلم؟(النهار) - الأحداث:	العكاية
ماذا فعل ديدي ونميرة لما استيقظا؟ ثم ماذا فعلا بعد ذلك؟ من التحق بهما؟ بماذا نصحت مرمرة	
تميرة؟ ماذا حدث لديدي؟ ماذا فعلت مرمرة ؟ وبماذا نصحتہ؟ ماذا فعل ديدي قبل أن ينطلق إلَى المدرسة؟	
- يمكن اعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها	
- يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي	
تواصلية: [ينصح ويأمر] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والأمر/ الحصة: 2	* الوضعية الـ
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [ا لنصح والأمر] باعتماد	وضعية
المشهد:	:.11 1·⊃11
- أمرت مرمرة نميرة بحمل معطفها، فماذا قالت لها ؟ (احملي معك معطفك) - تم نصحتها بارتدائه، فماذا قالت لها؟ (أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد)	الإنكلاق
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري:	
- مرمرة: احملي معك معطفك. انصحك بارتدائه حتى لا تصابي بنزلة برد	()
- نمیرة: حاضر، سأعمل بنصیحتك یاصدیقتی - نمیرة: حاضر، سأعمل بنصیحتك یاصدیقتی	الاستعمار
- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها:	[1]

الماطة: اللغة العربية [المرجع: كتابع] المكون: الإستماع والتحدث الوحطة: الثالثة الأسبوع: 1 المعادة: 3 المعادة: 50 د ألموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان [1] الأهكاف: تعرف البنية السركية للحكاية: ﴿البكاية _ توالج الأحكاك _ المشكر المصروح _ النهاية﴾ قَلْ بِينِ الْإِنْشِ كِلَّمُ الْبُعِلِيمِينَ الْبُعِلِمِينَ الْبُعِلِمِينَ اللِي إِجْ الْحِلِيُّ ا وضعية - قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد الإنصلاق - تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال التسميع ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي - اكتشاف بنية الحكاية: - مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته الغهم: والتعبيرعن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي: بنية - البداية: من " استيقظ ديدي في الصباح الباكر ... " إلى "وحملت في ذراعها حقيبة بيضاء " - توالى الأحداث و المشكل: من " بينما الإثنان ينظران إلى نفسيهما... " إلى "وبحثت عنه العكاية فی کل مکان ولم تجده " - الحل: من " وفجأة ظهر ديدي... " إلى " ولا تشرب الكثير من العصائر " – النهاية: " شكر ديدي مرمرة، ثم التحق بنميرة " <u>- الاستعداد لسرد الحكاية:</u> - مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد * الوضعية التواصلية: [ينصح ويأمر] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والأمر/ الحصة: 3 - يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [ا**لنصح والأمر**] باعتماد وضعية الإنصلاق - مرمرة: احملي معك معطفك. انصحك بارتدائه حتى لا تصابى بنزلة برد - نميرة: حاضر، سأعمل بنصيحتك ياصديقتي - ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحوارى: - مرمرة: احملي معك معطفك. انصحك بارتدائه حتى لا تصابى بنزلة برد الاستعمال - نميرة: حاضر، سأعمل بنصيحتك ياصديقتي [2] - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [النصح والأمر] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - عندما صديقك يلعب بالتراب، فتأمره بعدم فعل ذلك، ماذا تقول له؟ (لا تلعب بالتراب)

وبماذا تنصحم؟ (العب بلعبة _ العب في الحديقة ...)

المأردة: اللغة العرببة المرجع: كتابي المكون: الإستماع والتحدث الوحوة: الثالثة الألسبوع: 1 الموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان [1] العصة: 4 المواد: 50 د ر.ج:

الأهكاف: سركم مقائع من الحكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توضيف استرتيجيات المفركات

٣ٛڟ۪٩ڹێڒٵڔ۩۬ۺڟۣٷٚڶؿؙٵڶۭؿۼٟڶؠؽڽۺؙٵڶۭؿۼۣڶؠؽڽۺؙ	المِلِيْ الْجِلِيُّ ا
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة	وضعية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد	الإنصلاق
- <u>שرد الحكاية</u> :	(11
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السركم
- <u>استخراج الرصيد المعجمي للحكاية:</u>	
- طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيہ من المتعلمين/ات واعادة توظيفہ في	
سياقات متشابهة ويهم المعجم: - أسماء الأشياء والأمكنة: الغاسول ـ الصابون ـ الفرشاة ـ السنون ـ زهيرات ـ نجيمات ـ ذراع ـ حقيبة ـ	الغهم:
الأناقة الوحل	مجعم
- الأفعال: استيقظ ـ استحم ـ نظف ـ ارتدى ـ انتعل ـ تطيب حملت ـ نحتفل ـ التحق ـ تركض	
- الصفات: الباكر _ الفاتر _ العطر _ ملطخ _ غاضبا _ فرحا	<u>آياڪدا</u>
- توظيف استراتيجيات المفردات شفهيا: - شبكة المفردات: أعطى كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني	
مثل: النظافة: الماء ـ الصابون ـ السنون ـ الفرشاة ـ الحمام ـ المغسل ـ المرأة	
- عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالسُتقاق { دون تصريح }	
مثل: غسل: يغسل غاسل مغسول مغسل غسالة	
- خريطة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/مات بالبحث عن نوعها:	
اسم / فعل – مرادف / ضد و ترکیبها فی جملة	
تواصلية: [ينصح ويأمر] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والأمر/ الحصة: 4	* الوضعية ال
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [ا لنصح والأمر] باعتماد	وضعية
المشهد:	الإنصلاق
- مرمرة: احملي معك معطفك. انصحك بارتدائه حتى لا تصابي بنزلة برد - نميرة: حاضر، سأعمل بنصيحتك ياصديقتى	ن د در
- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلى و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف	
الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:	
- رأيت أختك تتناول غذاءها دون أن تغسل يديها فأمرتها ونصحتها بغسل يديها، فماذا قلت لها؟	
 اغسلي يديك ونظفيهما قبل الأكل دائما كي لا تمرضي 	التوتضيف
- وبماذا أجابتك؟ * شكرا لك على النصيحة. سأفعل	[1]
- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل	

المأواة: اللغة العرببة [المرجع: كتابير] المكون: الإستماع والتحدث الو لمواد الثالثة الإسبوع: 1: الثالثة الموضوع: ديدي ونميرة الأبيقان [1] المحدة: 5 المواد عن المحدد عن ونميرة الأبيقان [1] المحدد عن المحدد الأهكاف: سركا مقلاع من المحكاية واكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية

٣ٛڮ٢ٜێڒ ٳڵٳڎۺ۫ٷٚڶؿۼڸؽۻؽۺؙٳڶڹۼڸۻؽۺؙٵڶڹۼۼڶۻؽۺ	ۺۼٳڹ <u>ٛٳ</u> ڐ۪ٚٳ
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد	وضعية الإن ص لاق
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت, الإشارات أو الصور	السرك
- استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية [العطف، الإستفهام، الأمروالنهي] واعادة توظيفها في سياقات متشابهة - استيقظ و و ثم لا تركض في لا تأكل كثيرا من البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل: - الجملة الفعليه: كي لا تمرض، كي لا تتأخر الجملة الاسمية: - ديدي ونميرة الأنيقان ـ ديدي ونميرة ينظران إلى نفسيهما في المرآة الفعل الكلامي: يستضمر المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل - الفعل الكلامي: يستضمر المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل * إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم * تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل	الفهم: البنيات الأسلوبية والتركيبية والكرفية
- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [ا لنصح والأم ر]	وضعية الإناصلاق
- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - تلميذ يلعب ولا يساعد أمه في إعداد مائدة الغداء مثلما تفعل أخته فتأمره أخته بمساعدتهما وتنصحب بالتعاون - أطفال يطاردون الطيور، فيأمرهم آخرون بعدم فعل ذلك وينصحونهم بالرفا والإحسان إلى الحيونات - في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.	التو <u>ض</u> يف [2]

1 :द्येंगि	المأطة: اللغة العرببة [المرجم: كتابع] المكون: الكتابة الوحطة: الثالثة الإسبو				
ر. ج:	بضوع: حرف الذال العصة: 1+2 / خطونقل + إملاء ألموة: 30 يرج:				
يطظ النطي	رسمه باعتماك النمو.	كمناولات يكوية والتكرب على	حرف الذال باعتما	طِلْهِ: -تمييز وتفصيك	اً الأهد
	الكلمات البصرية	بتغزين الصور الخلصية وحفض ا	لة لكاكرته البصرية	انشيك المتعلم/	
	<i>ٳ</i> ؽؠۼٟڶؙؙؙؚۻۣؿۺۧ	تَلْى بَيْرُ الْمِ نَشِ عُلِيمُ الْبَهِ لِيغِيمُ		الْلِيْ الْجِالِيُّ ا	
ر بخط في	حرف الذا ل باحاطت	ية للحرف: ن/ات إلى تذكر الصورة الخطية ا	<mark>سترجاع الصورة الخط</mark> د الأستاذ/ة المتعلم		
••		ورة أو على بطاقات أو بقنصہ في		الافصارة كلم	المحكةا
		<mark>ف:</mark> على رسم حرف الـذال على الرمل ،، ثم يتدربون على رسمہ على رى		رسم العرف السية	الائولى: خ
- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الـذال على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الـذال على الألواح - يتمرنون على كتابة الـذال على ورقة التسويد				عتا بة العرف - يت	خک و نقل
ىم وفق التالي:	ڪتاب ة المون	lkil			
	ابون)	ن/ات إلى استرجاع الكلمات البم (استحممت ـ ماء – صا سوم معبرة عن الكلمات، ويسأل		الانصلاة	
	ثم ثنائيا، ثم فرديا. تفسير و الشرح	ب البصرية الثلاث (استحممت. براءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا أ ت باعتماد الصور و الرسوم أو ال لى كتابة كل كلمة على حدة عن	ؤها للمتعلمين/ات ة حقق من فهم الكلما	استخهار ایقر ۱۱ کا ۱۵ است	لحصة الثانية
متعلم/ة ليعين	عهم كلمة وينتدب	مال السبورة و الألواح ات الكلمات على السبورة، ويسه حتہ لاقات الكتابات ثم تسميع المتع	ج مقاطعها، وباستعا برض الأستاذ/ة بطاق طاقة وإعادة كتابتها ن علاء السبورة من البد	والتكرب علم الميم	املاء غالته
اذ بین		ماد طروقة لامارتينيز على كتابة الكلمات على ورقة التس ت الكلمات الثلاث كتابيا على دفا جيع وتقديم المساعدة	درب لمتعلمون/ات ستظهر المتعلمون/ا	استضهار المستضهار	ئو

1 :द्वेंगा	ألو حمولة: الثالثة	المكون: الكتابة	الماظة: اللغة العرببة [المرجم: كتابعي]			
ر. نج:	موضوع: حرف الزاي المحة: 3+4/ خطونقل + تصحيح الموة: 30 المرة: 30 المرة					
يطفاء	سمه باعتماك النموغ	كمناولات يكوية والتكرب على ر	. حرف الزاي باعتما	طِهٔ: -تمييز وتفلصيك	\$ 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
	لكلمات البصرية	بتغزين الصور الخلصية وحفض ال		'		
			ة على التصيع النات	- إكتساب القكر		
	ؙڶؚڹٛۼۣڵؚۻۣؽۺؖ	٣٤٤٠٤٤ (الإنشِّطِيمُ النِجِ لِيمِيمُ		اللِيْ الْجِانِ اللهِ		
ىخط ۋ ،	چرف النای باجاطته	ية للحرف: بن/ات إلى تذكر الصورة الخطية ل	<mark>سترجاع الصورة الخط</mark> ود الأستاذ/ة المتعلم			
**		بورة أو على بطاقات أو بقنصہ ف _ي		الانصلاة كلا	المحدة	
		<u>ف:</u> على رسم حرف <mark>الزاي</mark> على الرمل م، ثم يتدربون على رسمہ على رس		رسم العرف السيا	المحة الثلاثة:	
برة فرديا	رف الزاي على السبو	ف: مين/ات الى التدرب على كتابة ح على كتابة الزاي على الألواح اي على ورقة التسويد	تمرن المتعلمون/ات	ا بيد العرف عبر ا كتابة العرف ا - يا	خلص و نقل	
ىم وفق التالي:	<u> ع</u> المرف	[પ્રદ્નિક]				
ابون)		لإستظهار الكلمات الثلاث (است اِت، وبتعيين بطاقاتها على جدار				
ماکتبہ کل	، التحقق من صحة فقط	<mark>ادلى:</mark> لمين/ات ماكتبوه في دفاترهم بة لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندير دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل يح على رشم الخطأ غي المصحح زه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المع	ترك لهم مسافة زمنب سورة تبادل كل متعلمين د هما، و يقتصر التصح	- يـ - - يـ - السـ السـ السـ السـ - يـ السـ - يـ منـ منـ	اليصة الرابعة: التص	
منتوجات <i>هم</i>	درتهم علی تصحیح	ت المتعلمين/ات وقياس مدى ق	<mark>صحيح التصحيح:</mark> صحح الأستاذ/ة كتابا تابية ذاتيا.	دصمیع ا	هتئي	

F

الماطة: اللغة العرببة [المرجع: كتابع] المكون: الكتابة الوحطة: الثالثة

الموضوع: حرفا الذال الزاي الحصة: 5 / التعبير الكتابي المواة: 30 إلى ريج:

الماسة: 1

الله هاف: - قدرة المتعلم/ة على تعديد والتشلصيب على المقتصع الدخيل بين عدلة مقاصع الذ

الإنظامة المنظمة المنظمة المنطبية المنطبية المنطبية	ٽِاڄِ ا _ن ڳا	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة	وضعية	
أو مشهد معبر وطرح السؤال: من هذا؟ (نفذف) وما فعل زوزو؟ (بذر بذورا) الجملة موضوع الدرس دون كتابتها: بذر زوزو بذورا	الإنصلاق	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على ترتيب كلمات جملة بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - يعيد عرض بطاقات الجملة غير مرتبة، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم إعادة ترتيبها، وإعادة قراءة الجملة - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة بطاقات، ويطلبمنهم ترتيبها لتكوين جملة - يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة المرتبة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي	المدهمه والتخصي <i>ك</i>	الصحة الغلمسة
- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 61 - أرتب ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجم إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .	التعبير و المناقشة	
- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة	الانجان	
- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات	التصميح	

الْمَاطِة: الْلَغَة الْعَرِبِلَة [المرجم: كتابي] المكون: القراءة الْوكوة: الثالثة الإسبوع: 2 الموضوع: الصوت[ط] / حرف الطاء المحمد: 1 الموضوع: الصوت[ط] / حرف الطاء

اللهم الخد: تعرف وتمييز ونصق الصوى [ط] معزولاومع العركات القصيرة وربصه برسمه الخصر

الله المنظمة المنطقة ا	الْإِلِيْ الْجِالِيُّ ا
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: هما هم هن سروال قميص نظيف - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات: طرد - طفل - طلب - طاف - طبل في الطنجرة الزرقاء طهت فاطمة الزهراء - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: طهت طماطم حمراء طهت بطاطس صفراء	وضعية الإنا <i>ط</i> لاق

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت[ط] الاول المسموع في الكلمات:

طلال - طموح - طيور - طفيف - طرفة - طبيب - طباعة - طرق - طفولة - طرز

- أدربهم عل نطق الصوت [ط] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفيء: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ط] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ط] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه.

حذاء _ سطل _ صاروخ _ طبول _ قطط _ صفصاف _ سوط _ طماطم _ ذيل _ فطور

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ط] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

طباعة/ط - مطر/ط - يبسطُ/طُ

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ط] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزىء المقطعى: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق:

طَماطِمْ => طَ/ما/طِ/مُ - سَقَطَ => سَـ/قَــُ/ ـطَ - بَطَلُ => بـ/ ـطَــُ/لُ

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ط] مع الحركات القصيره لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف[المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصّرة	االمقطع
ط + فتحة	طَ
ط + ضمة	طُ
ط + كسرة	طِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف الطاء معزولا وفي مواضع مختفلة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بم عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الطاء تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

بناء التعلمات

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف الطاء على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثمر اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرفي الصاد و الطاء من حيث الرسم.
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الطاء مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

طِ – عطُ – عطُ – طُ – عطِ – طَ 🖊 طيار _ عطر _ طبشور _ بطة _ مسطرة

- -كتابة حرف الطاء معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ط] / حرف الطاء من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 63 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف ا<mark>لطاء</mark> وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

2 :हम्म%िं	ألو حمولة: الثالثة	ون: القراءة	المكو	ألعرببة [المرجع: كتابعي]	الماط: اللغة	
ر. چ:						
بطنا ،				عرف وتمييز ونصوّ الحوي [ط] مع	ألأهطأف: ذ	
	پېژ ^ې	٤٠٠ النظم ليؤينث النظم لم	ئيز المانشط	بَتْلُي:	الْلِيْ اجْلِنْ	
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل هما_هم_هن_سروال_قميص_نظيف - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ط] مع كل حركة						
ع التنوين وترديد رات تجزئها مسيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	- فطيرة طق الصوت [ط] مع بساط - مربط عمال الإشارات اليد لب من المتعلمين مط - بسيط - بـ/ مط - بسيط - بـ/ الدركات الطويلة و الدركات الطويلة و اليد المناسبة. محالة.	[ط] مع الحركات الط علمين/ات: مع الحركات الط مع التنوين ثم نه وط - بلوط - شريط - ب طويلة والتنوين باست الطويلة والتنوين واط مواضع مختفلة و مع مواضع مختفلة و مع فقة باستعمال إشارات طويلة والتنوين على ال في كراسة المتعلم	من الصوت طرف المتع الصوت الصوت الصوت الصوت عطا الصوت المتع الصوت مع الحركات المتع الحركات المتع الحركات المتع الحركات المتع الحركات المتع الحركات المتع الحركة ، و اللوحة القراة	الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتض الحركات الطويلة وترديد المقطع من	التعلمك	
فتر	<mark>ـطا</mark> ء وكتابة على الد	ني تتضمن الصوت [د /ات لتتبارى. مات تتضمن حرف ال) الكلمات الت ت المتعلمون منزل عن كل	- كتابة حرف الطاء معزولا ومع الحرك - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد مر لطويلة والتنوين من طرف مجموعات - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في ال - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال	التصبيق	

المُوكولا: الثالثة الماليوع: 2 المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابع] المكون: القراءة العصة: 3 ألموضوع: الصوت[ض] / حرف الضاد ألمطة: 50 د ر.چ:

الله العرب العرب ونصو الحوي [خ] معزولاومع العركات القصيرة وربصه برسمه النصو

ع بعد يون وريده برسمه بحد	عرف وعيير وحصر المصوف إحرا معروماوم المرك	
بْهِ لِيْمِيْنِينُ الْبِهِ لِمِيْنِينُ	تَالِي بَايْنِ الْمِ الْفِينَ عِلْمِ الْمِ	الْإِنْ اجْدِلْ
وال ــ قميص ــ نظيف تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة هما _ هم _ هن _ سر - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى ا ضباب - ضرس - ضلام - ضرير - بنشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:	وضعية الإناطلاق
الاول المسموع في الكلمات: صفة - ضيوف - ضماد - ضغط معلى نطقه بالمثال الصوت. اطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ض] واف ضلع ـ طرب ـ ضيف ـ زيت واف ـ ضلع ـ طرب ـ ضيف ـ زيت مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ض] مع مرض / ض ـ عضد / ض كات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. ت [ض] مع الحركات القصيرة واطلب من رفض -> رَاف / ـ ض ـ وضع -> واض / ـ عُ	الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ض] ضمير - ضريح - ضعيف - ضمير - أدربهم على نطق الصوت [ض] ساكنا و أساعدهم التغيء: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ض] والعوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. طفل - ضرس - فرس - ضجيج - طفل - ضميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ض] الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف - شباب / ض - ضفاف / ض - عنفاف / ض - يردد المتعلمون/ات الصوت [ض] مع الحر التجزىء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوم المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق: فرب ->ضُرار / ب - ضُمورُ -> ضُرامورُ - كُدامة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لم كلمة - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لم كلمة - المحوت الموت الم	بناء التعلمات
الحرف + الحركة القصرة ض + فتحة	المقطع ضَ	
<u>-</u> خ + ضمة	9.	

الحرف + الحركة القصيرة	االمقطع
ض + فتحة	ۻؘ
ض + ضمة	ضُ
ض + كسرة	ضِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف الضاد معزولا وفي مواضع مختفلة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الضاد تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف الضاد على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرفي الصاد والطاء من حيث الرسم
 - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الضاد مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

ض - ف الله عن الله عن

- -كتابة حرف الضاد معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ض] / حرف الضاد من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 64 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف <mark>الضاد</mark> وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

2 : جونسالاً إ	ألوحموة: الثالثة	ون: القراءة	المكو	العرببة [المرجع: كتابعي]	المارد: اللغة ا	
ر. چ:	الموضوع: الصوت[ض] / حرف الضاد المحة: 4 المطة: 50 د ر. ج:					
ज्वंधी.				عرف وتمييزونكو الحوي [ض] مع	الأهطاف: ت	
	چ. رېرن	؉ٞٵڸڹۼڸؽۄ۫ؽۺؙٵڸڹۼڸۄ	بين المانشِظِ	ڹ <i>ڎڸ۫ؽ</i>	الْلِيْ الْجِالِيُّ ا	
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل همادهم هن سروال قميص نظيف - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ض] مع كل حركة						
مع التنوين رات تجزئها ماع -> ضا/ع والتنوين أمام	يلة - وضوء نطق الصوت [ض] و س - أرض - بيض - لوز متعمال الإشارات اليا طلب من المتعلمين مداريد/ض - ف ع الحركات الطويلة و اليد المناسبة. لسبورة ، ويقوم المت ل حالة.	علمين/ات: ع - ضامر - ضار - فضر اضراح مع التنوين ثم ضرف - فرض الطويلة والتنوين بالسويلة والتنوين والمواضع مختفلة و مريض - في مواضع مختفلة و مواضع مختفلة والتنوين على المقطع في كالمقطع في كالمقطع في كالسة المتعلم	ر طرف المتع مول - رضيع مدن الصوت مع الحركات مع الحركات مع الحركات مع كل بطاة ض كل بطاة الحركات الم اللوحة القراة	الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضالحركات الطويلة وترديد المقطع من ضابط - فقا وترديد المقطع من وترديد المقطع من وترديد المقطع من طرف المتعلمين - يردد المتعلمون/ات الصوت [ض] التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ض] شفهيا باستعمال التصفيق مثل: رف شفهيا باستعمال التصفيق مثل: رف ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي: من بطاقات تتضمن حرف الضا المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عر لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات فرادي بتنقيل بطاقة حرف الضاد تح الطلاقة:	بناء	
فتر -	لضاد وكتابة على الد	ني تتضمن الصوت [و /ات لتتبارى. مات تتضمن حرف ا) الكلمات الت ت المتعلمون منزل عن كل	- كتابة حرف الضاد معزولا ومع الحر - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد مر لطويلة والتنوين من طرف مجموعات - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في ال - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال	التصبيق	

المأواد: الله العربية المرجع: كتابي المكون: القراءة الولاد: الثالثة الأواوع: 2 الموضوع: الصوتان[ط]-[ض] / حرفا الطاء/الضاد العصة: 5 المواد: 50 المواد: 50 الموادة

الأهكاف: تعرف وتمييز ونصوّ حوتم [ك]- [ك] مع جميع العركات والتنويز وربصه برسمه النفصر

٣ بنين المه النشطة البنج ليؤينة البنج ليؤينة	الْمِلِينَ اجْمِلِنَ
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:	وضعبة ألإنطالات ألانسالات
طـ-ص-ط-عا-طو-عديد-عص-علم -عطا- مصد- مصطرب -صابط - ره	ष्टुष्टांद्र्यः पंक्युः
- يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي الم المضاد معنى المركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلم استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	
- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي: * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون * النسبة للفنة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة: * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية:ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد - أنشطة منزلية: - أنشطة منزلية: - الليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 65 و 66 من كراسة المتعلم/ة. * بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقد نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.	مديمال ع المعالكة المركحزة

ال لمنوع: 2	ألو حمدة: الثالثة	المكون: الكتابة	ىل	هم: كتاب	: الله العربه [المرج	المأرجة:
ر. نج:	المعرة: 30هـ	2 / خطونقل+إملاء	+1 :قصط	1	ع: حرف الطاء	ألموضو
يطحا الخطي		الم مناولات يلوية والتلرب على				r&
		بتغزين الصور الفلصية وحفض	كرته البصرية	علم/لة لكاد	– تنشيك المت	
	ٵڶۭڹۼٟڶؙؙؙؚۻؽؗۺۧ	تَهُ بِيْرِ الْمِ نَشِ ظِلَى الْبُهِ لِيمِيسُ			الْلِنِ اجْلِنَ	
بخط في	لحرف ا لطاء بإحاطته	ية للحرف: بن/ات إلى تذكر الصورة الخطية ا	<i>ع الصورة الخو</i> متاذ/ة المتعلم	,	وضعية	
		بورة أو على بطاقات أو بقنصہ ف		کلمات م	الإنكلاق	المحدةاا
	••	<u>ف:</u> على رسم حرف ا <mark>لطاء</mark> على الرمل م، ثم يتدربون على رسمہ على رد		- يتدرب	رسم الحرف	الأولو: خ
برة فرديا	ثرف الطاء على السبو	<u>ف:</u> مین/ات الی التدرب علی کتابۃ ح علی کتابۃ ا <mark>لطاء</mark> علی الألواح <mark>طاء</mark> علی ورقۃ التسوید	المتعلمون/ات	- يدفع الأ - يتمرن ا	التكرب علم كتابة الحرف	خلص و نقل
ىم وفق التالي:		لمتعلمون/ات النشاط الخطي في وشرحها من طرف الأستاذ/ة س/ات النموذج الخطى باحترام اتجاهاه متماد على النموذج الخطى	؛ قراءةالتعليمة ؛ ينجزلمتعلمير	*	كتلابة المحرف	[التصلء]
		بن/ات إلى استرجاع الكلمات البه (هماــهم – هن) سوم معبرة عن الكلمات، ويسأل			وضعية الإنا <i>ط</i> لاق	
، و يقرؤها	ا، ثم فرديا.	ى البصرية الثلاث (هما ــ هم – وذجية ليقرؤوها جماعيا ث <i>م</i> ثنائي ات باعتماد الصور و الرسوم أو اا	ن/ات قراءة نم	للمتعلمير	استضھار	الصمة الثانية
عيا و إعادة	طريق تجزيئها مقط	ملى كتابة كل كلمة على حدة عن مال السبورة و الألواح			الكلمات	نية
		فات الكلمات على السبورة، ويسم نحتہ	الأستاذ/ة بطا وإعادة كتابتها	- يعرض البطاقة و	والتكرب علم كتابتها	إملاء
حده واحده -		طاقات الكتابات ثمر تسميع المتع نماد طروقة لامارتينيز	على الألواح باع	لکتابتها ع	•	٤١٢٤
اذ بین		على كتابة الكلمات على ورقة التى ت الكلمات الثلاث كتابيا على دفا جيع وتقديم المساعدة	ر المتعلمون/ا	- يستظہ	استن <i>ض</i> هار ڪتابو	

2 :दमंग हैं।	ألو حمدة: الثالثة	المكون: الكتابة	<u>ا</u> لبر	اللغة العرببة [المرجع:	المأطة:
ر. چ:	الموضوع: حرف الزاي المحة: 3+4/ خطونقل + تصحيح المطة: 30 يا ر.ج:				
يكج الخلصي	•	اكم مناولات يكوية والتكرب على			- \$\frac{1}{2} & \text{\$\frac{1}{2}}
	الكلمات البصرية	بتغزين الصور الفلصية وحفض			
			على التصيع النات		<u> </u>
	<i>ٳ</i> ڸڹۼٟڂۭڔؙۻۣؽۺۧ	تَهُ بَيْرُ الْمُ نَشِ عِلْتُ الْبَيْحِ لِيَمِيتُ		الْلِنْ اجْلِنْ	=
, بخط فی	حرف ا لضاد بإحاطت	ية للحرف: بن/ات إلى تذكر الصورة الخطية ا	<u>سترجاع الصورة الخط</u> د الأستاذ/ة المتعلمي		121
**		بورة أو على بطاقات أو بقنصہ في		الانكلاة كله	المحدة ال
		<u>ف:</u> على رسم حرف الضاد على الرما ،، ثم يتدربون على رسمہ على رد		رسم المحرف المسا	الثالثة: خك
ورة فرديا	- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الضاد على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الضاد على الألواح - يتمرنون على كتابة الضاد على ورقة التسويد				
مر وفق التالي:		متعلمون/ات النشاط الخطي في وشرحها من طرف الأستلذ/ة ر/ات النموذج الخطى باحترام اتجاهاه متماد على النموذج الخطى	* قراءةالتعليمةو * ينجزلمتعلمير.	ڪتابة العرف	الضلعا
یین مدلولها	_ ,	لإستظهار الكلمات الثلاث (هما اقاتها على جدار الكلمات البصرين			1
ماکتبہ کل	ى التحقق من صحة ه فقط	ادلى: لمين/ات ماكتبوه في دفاترهم بة لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندي فتريهما(تصحيح تبادلي) من أجر بح على رشم الخطأ غي المصحح ره ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المع	رك لهم مسافة زمني ىبورة بادل كل متعلمين د ما، و يقتصر التصح	- يد - ية الس الت صحيح - ية منہ	ضَّمَةُ الرابِعةُ: التَّمَ
منتوجاتهم	درتهم علی تصحیح	ت المتعلمين/ات وقياس مدى ق	<u>صحيح التصحيح:</u> صحح الأستاذ/ة كتابا [.] ابية ذاتيا.	س <i>حمیح</i> ا	*

الماهاد: اللغة العرببة [المرجع: كتابع] المكون: الكتابة الوحمة: الثالثة

الموضوع: حرف الطاء/ الضاد العصة: 5 / التعبير الكتابي المواد: 30 الموضوع: حرف الطاء/ الضاد

الإهداف: - قكرلة المتعلم/لة على تكوين كلمة من مقالحع وإكمال جملة لتكوين جملة

تَهْلُ بِينِ ﴿ أَلَمْ نَشِ كُلِيمٌ الْهُجِلِيمِينِمُ الْهُجِلِمِينِمُ الْهُجِلِمِينِمُ	الْلِيْ أَيْهِا مُ	
- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى قراءة الجملة القرائية المدونة كل كلمة من كلماتها	وضعية	
على بطاقة ومعروضة على السبورة، والتي سبق أن قرؤوها في الصفحة 64 من كراساتهم: في مضربــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الإنصلاق	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على ترتيب مقاطع كلمة ثم إكمال جملة بها بالإشتغال على على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - ينزع من على السبورة بطاقة الكلمة (رضا) ويثبت في ركن من السبورة بطاقتي مقطعي كلمة (رضا) مضيغا إليهما مقاطع مموهة مثل: رِ ـ دا ـ ضا ـ ضا ـ دَ ـ ـ دا ـ يقرأ المتعلمون/ات بطاقات المقاطع ثم يحددون مقطعي كلمة (رضا) بمقارنتها بورودهما في الكلمة	الملاح <i>قة</i> والتخ <i>صي</i> ك	اليحة الغاه
- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 67 – ألون وأكتب) ويشرحها لهم (تلوين مقاطع الكلمة ضماد ثم كتابتها في مكان النقط لإكمال الجملة) - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .	التعبير و المناقش ة	mě
- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة	الانجان	
- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات	التصميح	

2 :दमंगहीं	الوحمة: الثالثة	لإستماع والتحديث	المكون: ا	المادة: اللغة العرببة [المرجع: كتابع]
ر. چ:	ألُمطِة: 50 د	6 :ਡੁਕੁਟੀ		ألْموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان [2]
				الأهكاف: سك المكانة وااستثمار قيمها

المكاية وااستثمار قيمها	الأهكاف: سرك
تَلْيُ بِينِ ﴿ لَهِ نَشِ يُؤْكِمُ الْبَيْعِ لِمِينِينُ الْبَيْعِ لِمِينِينُ الْبَيْعِ لِمِينِينُ	الْمِلِيْ الْجِمَالِيُّ ا
- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاّي و توظيفها في التحدث و التواصل	وضعية ا لإنصلاق
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية. - <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السرك
 استخراج القيم: قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: النظافة والعناية بالهندام - مساعدة الآخر النظافة والعناية بالهندام: التركيز على كون نميرة وديدي استيقظا واستحما ولبس ملابسهما الجميلة ومرمرة التي اعجبت بمزهرهما وأناقتهما، وربطها بالحدث السعيد وهو الإحتفال بعيد المعلم مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب النظافة والعناية بالهندام من تجاربهم 	الفهم: استثمار القيم
- مساعدة الآخر: - مساعدة الآخر: - مساعدة الآخر: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى كون مرمرة هي التي ساعدت ديدي عندما كان غاضبا يبكي، وتدخلت لحل مشكلته ليصبح مبتسما فرحا من جديد، وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمته، لجعلهم ليسيحسنونه ويتمثلونه مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب مساعدة شخص ما.	مین
اصلية: [ينهر] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي/ الحصة: 1	* الوضعية التو
- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [النهي] بواسطة أسئلة مساعدة: - نهت مرمرة ديدي عن الك الكثير من السكاكر ماذا قالت له ؟ (لا تأكل كثيرا من السكاكر) - وهل نصحته بشرب الكثير من العصائر ؟ (لا) - فماذا قالت له إذا؟ (لا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض) وبماذا أجابها؟ (شكرها)	وضعية الإن <i>ص</i> لاق
- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا ؟ من هذه ؟ ماذا يوجد في الفقاعة؟ ماذا قالت مرمرة لديدي ؟ بماذا أجابها؟ استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع الذي دار بين ديدي و مرمرةالمتعلق بتحية كل منهمالآخر وسرده: - لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	الملاح <i>ضة</i> والاكتشاف

الماطة: اللغة العرببة [المرجع: كتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوحوة: الثالثة الإسبوع: 5 الموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان [2] المحمد: 7 الموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان [2] المحمد: 7 المحمدة وتشخيص مقاصعها

المحالة ونشعيك مقاصفتنا	٠٠٠٠٠٠٠
قَلِي بَيْنِ الْمِانشِ يُطِعَمُ الْبَيْعِ لِمِيعِمُ الْبَيْعِ لِمِيعِمُ الْبَيْعِ لِمِيعَمُ	ثاج إيلاً
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجۃ في الحكايۃ - تہيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكايۃ	وضعية ا لإنام لاق
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السرك
- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: - الاعداد:	التشخيص
 * تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشغيص الحكاي * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها * تشكيل مجموعات التشغيص حسب شخصيات الحكاية * توزيع الادوار و التدرب السريع على التشغيص - التشغيص: * يتناوب المتعلمين/ات على تشغيص مقاطع الحكاية * تحفيزهم على استعمال الايماءت و الحركات ، و التعبير الجسدي - التقويم: * تأطير نقاش جماعي يودي فيم المتعلمون/ت آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتناه بده موري الحكاية، وبدارة ترابية من المتعلمون/ت المورية والحريا عن المورقة و من حيث 	لعب الاكوار
الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، وحسن استعمال الاكسسوارات * تشجيعم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة	
صلية: [ينهي] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي / الحصة: 2	* الوضعية التوا
- ي _{قترح} الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [النهي] باعتماد المشهد و الملاحظة وطرح أسئلة وسيطية مثل: من هذا ؟ من هذه ؟ ماذا يوجد في الفقاعة؟ ماذا قالت مرمرة لديدي ؟ بماذا أجابها؟	وضعية الإن <i>ص</i> لاق
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [المصافحة و الابتسامة في وجم الأخر والنظر] اليم .	الاستعمار [1]

المأراة: اللغة العرببة [المرجع: كتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوكوة: الثالثة الأسبوع: 2 الموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان [2] المحمد: 8 الموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان [2] المحمدة الأهكاف: سرع المحلية وتشخيص مقاصعها

المعالية والمعالية والمعال	9
تَلْ بِينَ لِهِ الْمُعْلِمُ الْبُعْ لِيمِينِ الْمُعْلِمُ الْبُعْ لِيمِينِينُ الْبُعْ لِمِينِينُ	الْلِيْ إِنْ إِنْهِ الْمِيْلِةُ ا
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تہيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية	وضعية ا لإنصلاق
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السرك
- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية . - الاعداد:	
 تهیيء المتعلمین و المتعلمات و تشویقهم لتشخیص الحکایة اشراکهم فی تصور الوسائل و الاکسسوارات و اعدادها 	التشخيص
التشخيص: ﴿ التشخيص حسب شخصيات الحكاية ﴿ التشخيص: ﴿ التشخيص:	
* يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية * تحفيزهم على استعمال الايماءت و الحركات ، و التعبير الجسدي	لعب الاكوار
التقويم: المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية	*2
* فسح المجال أمام المتعلمين/ت للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية	
اصلية: [ينهر] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهى / الحصة: 3	* الوضعية التو
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [ا لنهي] باعتماد المشهد: - لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض.	وضعية الإن <i>ص</i> لاق
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: - يشخصون في ألشتاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [النهي] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - إذا رأيت صديقك يكتب على الجدران، وأردت أن تنهاه عن ذلك فماذا تقول له ؟ (لا تكتب على الجدران ياصديقي.)	الاستعمار [2]

المارد: اللغة العرببة [المرجع: كتابع] المكون: الإستماع والتحدث الوحيد: الثالثة الأسبوع: 2 الموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان [2] المحة: 9 الموذ 50 د ر.ج:

الأهكاف: سركم المحكاية وانتاج بكيرا لمقصع حكائه

الله بايز المانش كلم الناج لمينية الناج لمينة	المِلِيٰا جِلِنَ
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية	وضعية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية	الإنكلاق
- <u>שرد الحكاية</u> :	
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السركم
- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية (المقطع من "استيقظ ديدي في الصباح	
الباكر" إلى "وحملت في ذراعها حقيبة بيضاء").	
- الاعداد: * تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر	الإنتاج
ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات	
+ تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر	والتقويم
 ★ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى ♦ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى 	
- الانتاج: * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على	بكاية
 إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة 	
 إتكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية 	حكاية
- تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تتمة الحكاية	
السرد: – سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة	
سرد هده البس والمفاطح شرسيط بداية العكاية البعديدة - حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة	
" "	
صلية: [ينهر] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهى / الحصة: 4	* الوضعية التوا
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة " <mark>النهي</mark> " باعتماد المشهد:	وضعية الإنصلاق
- لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي	
لا تمرض.	
- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:	
الاسائيب والافعال التلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مسخص المامهم مثل. - رأيت صديقتك يكتب على الطاولة، وأردت أن تنهينها عن ذلك، فماذا تقولين لها:	
+ لا تكتبي على الطاولة	التوتضيف
- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل:	[1]
- أراد أخوك أن يقطع الشارع دون أن ينتبہ للسيارات، فماذا ستقول لہ ؟	[[1]

المأراة: اللغة العربية [المرجم: حتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوكوة: الثالثة الآسوع: 2: المأوع: 3 الموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان [2] المحمد: 10 الموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان [2] المكون: سرك المحكانة وانتاج بكيرا لمقضع مكائو

عكاية وانتاج بديرا لمفضع حكاده	ا هالعکای: سرخ
٣ٛڮڹێؚڔٛٳٳۥٚڬۺۣٷٟؗۺؙٳڹۼ۪ڸۑڣۣؽۺؙٳڶڹۼ۪ڸۑڣۣؽۺؙٵڶڹۼ۪ڸڣؽۺؙ	اللِي إِنْ إِنْ الْجِالِيُّ ا
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجۃ في الحكايۃ - تہيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكايۃ	وضعية ا لإنام لاق
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السرك
- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية. - الاعداد:	
* تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر	الإنتاج والتقويم
+ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى – الانتاج:	تتمة
- في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم,. - يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم.	مهان حڪاية
ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية التقويم:	
- فتح نقاش تقويمي موجم من لدن الأستاذ/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيم المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينم والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء	
صلية: [ينهر] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي / الحصة: 5	* الوضعية التوا
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة " النهي " باعتماد المشهد: - لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي	وضعية
لا تمرض.	الإنكلاق
- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل:	التوضيف
- رؤية أطفال يعبثون بالنباتات في الحديقة ونهيهم عن القيام بذلك - أطفال في المدرسة لا يغلقون الصنابر بعد استعمال الماء ونهيهم عن تبذير الماء	[2]
- في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتى، وملامح الوجم ، باعتماد حوار موجم من لدن الأستاذ	

3 :द्येंग्यक्ष	أو كم الثالثة	ون: القراءة	المكو	المأدة: اللُّفة العرببة [المرجم: كتابعي]
ر.چ:	ألُمطِة: 50 د	ا :قصدا		ألْموضوع: الصوت[ن] / حرف النون
	2011	1 1 - "11 (1)	11 01	

المهداف: تعرف وتمييز ونكصو الحوى [ن] معزولاومع العركات القصيرة وربكه برسمه الفكس				
إنه ليميني النه لم ينين	تَلْهُ بِايْنِ الْهِ نَشِ عُطِيمًا الْ	الْلِيُ اجْلِيًا		
ــ م ريض ــ طبيب تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الأن مولاء من أولئك التشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى نمر منون منون منون منون منون منون منون	وضعية الإن <i>ط</i> لاق		
الاول المسموع في الكلمات: الزول - نفس - نزال - نورس - نبال على نطقه بالمثال الصوت. الطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ن] مع العركات القصيرة ثم نطق الصوت [ن] مع المتعلمين/ات: المتعلمين/ات: المتعلمان الإشارات اليدوية.	الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت[ن] العيل - نمور - نصر - نميرة - نزار - نبيبل - نمور الصوت إن ساكنا و أساعدهم الربهم على نطق الصوت إن ساكنا و أساعدهم التفيء: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت إن وام ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. التص ـ ذئب ـ نزيف ـ زريية ـ ذراع ـ نصيب ـ م الصركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف - نريد/ب المتعلمون/ات الصوت إن مع الحركات القصال المتعلمون/ات الصوت الما التصفيق:	بناء التعلمات		
مارفي الناسة - ناطاط (ناطاً) مقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات القصيره لتكوين الحرف + الحركة القصرة العرف + الحركة القصرة العرف + فتحة العرف + فتحة				

- عرض بطاقات تتضمن حرف النون معزولا وفي مواضع مختفلة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف النون تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف النون على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرف الباء من حيث الرسم
 - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف النون مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

نِ - نُ - نَ - نَ - نَ - نَ لَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ

- -كتابة حرف النون معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت ني / حرف النون من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 69 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف <mark>النون</mark> وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

و كطة: الثالثة الأسبوع: 3	ون: القراءة	المكو	العرببة [المرجع: كتابعي]	الماط: اللغة	
صوت[ن] / حرف النون العصة: 2 ألمطة: 50 د ربج:					
			عرف وتمييز ونصق الصوي [ن] معز	الأهطاف: ق	
	ۺؙٲڶؚڹۼۣؠڶؽۄ۫ؽۺؙٲڶڹۼؠڶۄ۫ؽڋ	الأر المانشيط	الألب المراتبة	المِلِيٰ الْجِالِّ	
ۇلاء_أولىئك_مريض_طبيب	يماعة الفصل الأن ــ هو		- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعا	وضعية	
رة انتباه المتعلمين/ات إلى			- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ن تغيرات الفم والشفتيين عند نطق ا	الإنصلاق	
الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ن] مع العركات الطويلة ثم نطق الصوت [ن] مع العركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: - المركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ن] مع التنوين ثم نطق الصوت [ن] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: طين - فنون - فرسان - لبن - فستان - فرن - يردد المتعلمون/ات الصوت [ن] مع العركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية اقدم كلمات تتضمن الصوت [ن] مع العركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها التجنيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن حرف النون مع العركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: طنين -> ط/ ـ نيـ /ن - حنان -> حـ / ننا/ن - نوراً -> نوراً -> نوراً -> نوراً -> نوراً المبدأ الالفبائي: - عرض بطاقات تتضمن حرف النون معزولا وفي مواضع مختفلة و مع العركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة عرض بطاقة حرف النون تحت العركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف النون تحت العركاة ، ونطق المقطع في كل حالة. الطلاقة: - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 69) بالترتيب					
وبدونہ مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية					
ون وكتابة على الدفتر -	ي تتضمن الصوت [ن] /ات لتتبارى. مات تتضمن حرف ا لن	ى الكلمات الت ت المتعلمون منزل عن كل	- كتابة حرف النون معزولا ومع الحر - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد مر لطويلة والتنوين من طرف مجموعات - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في ال - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال	التصبيق	

المأورة: اللغة العربية [المرجع: كتابع] المكون: القراءة الوحوة: الثالثة الإسبوع: 3 الموضوع: الصوت[ع] / حرف العين العصة: 3 الموردة وربضة برسمة الناسة الإهواف: تعرف وتمييز ونصو الموت [ع] معزولاومع العركات القصيرة وربضة برسمة الناسج

هرف وتمييز وتصو الحوق [ع] معزولا ومع العركات اللحيرة وربصة برسمة العصو	
بَيْنِ الإنشِيْكِ الإنشِيْكِ الإنجِليفِيةُ النِجِليفِيةُ النِجِليفِيةُ النِجِليفِيةُ	الْلِيْ اجْلِلْ
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ث <i>م</i> جماعة الفصل: الأن_ هؤلاء ـ أولئك ـ مريض ـ طبيب - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:	وضعية
عنب – عسل – عمر – عمارة – نعناع – سعاد – ذراع – شعاع – عصام انقریاعلاء نقرة إن سمعت العین مرة	الإنصلاق
- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: نعناع، نعال، علامة أن سمعت العين مرتين القرائقرتين إن سمعت العين مرتين أعناع، نعال، علامة شعاع، سعال، نعامة	
الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت[ع] الاول المسموع في الكلمات: عملا - عصفور - عربة - علم - عطر - عنصر - عصير - عبلاة - أدربهم عل نطق الصوت [ع] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت. التفي: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ع] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت[ع] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. ناى ـ معلم ـ منام ـ عروس ـ ذراع ـ نافذة ـ رضيع ـ زيت ـ عمود ـ نزيف ـ مزارع - لعب الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: عطب / ع ـ العب/ع ـ سمع / ع ـ عُلبة / ع ـ عُلبة / ع ـ عُلبة / ع ـ عُلبة م ع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.	بناء التعلمات

عَزيزُ ->عَــازيــازُ _ عُصفورُ ->عُص افوارُ _ ملعَب->ملـالـعَــابُ _ نصنعُ ->نَصــالــــَــاـعُ

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات القصيره لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

	<u> </u>
الحرف + الحركة القصّرة	االمقطع
ع + فتحة	غ
ع + ضمة	ڠ
ع + كسرة	عِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف العين معزولا وفي مواضع مختفلة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف العين تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف العين على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثمر اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات.
 - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف العين مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

عِ - عُ - عُ - عُ - عِ - عَ لَ عنب _ نسمع _ عناصر _ ضاعَ _ عنقود

- -كتابة حرف العين معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ع] / حرف العين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 70 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف العين وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

3 : द्वेंगा हैं।	ألُو كَطِة: الثالثة	ون: القراءة	المكو	العرببة [المرجم: كتابعي]	الماط: اللغة		
صوت[ع] / حرف العين المصنة: 4 المطنة: 50 د ر. ج:					ألموضوع: ال		
يمحو				عرف وتمييز ونصوّ الصويّ [ع] معزو	ألأهطأك: ت		
	 من جرا	٣٠٠ النه إين النهالم	ئيز المانشظ	ڎٚڮؙڎ	ۺڮٵ <u>ؽڸ</u> ٳٞٵ		
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل الأن هؤلاء ـ أولئك ـ مريض ـ طبيب - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ع] مع كل حركة							
الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ع] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: - عاد - نعيمة - صعود - معاذ - سعيد - بعوض - نعال - نعوم - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ع] مع التنوين ثم نطق الصوت [ع] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: مصنع - رضيع - ضفدع - ذراع - زرع - نعناع - سريع - شارع - منبع - يردد المتعلمون/ات الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية اقدم كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها التجزئء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن حرف العين معزولا وفي مواضع مختفلة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام (بط الصوت بالحرف المبدأ الألفيائي: - عرض بطاقات تتضمن حرف العين معزولا وفي مواضع مختفلة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة عرض بطاقة حرف العين تحت الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادي بتنقيل بطاقة حرف العين تحت الحركاة ، ونطق المقطع في كل حالة قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 70) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع ، واستعمال الإشارات اليدوية							
فتر	- كتابة حرف العين معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ع] / حرف العين مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف العين وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة						

الماجاة: اللغة العرببة [المرجم: كتابي] المكون: القراءة الولادة: الثالثة الأسبوع: 3 الموتان ن] - [ع] / حرفا النون/العين المحدة: 5 المدادة: 50 د ر. ج:

الأهكاف: تعرف وتمييز ونصوّ حوته [ن]- [ع] مع جميع العركات والتنوير وربصه برسمه النكصر

الإنشِكِ الإنشِكِ الإنشِكِ المنشِكِ المنظِيةِ المنظِيقِيقِيقِيةِ ا	الْإِنْ أَجْلِنًا
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: الأن مولاء مؤلاء مريض مطبيب - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.	الإنطالة الإنطالة الإنطالة
- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي النون والعين مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 71 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. - عـ - نـ - عا - نو - عي - ين - ع - ين - ع - ين - عن - نعاس - نعيم - نعناع	ष्ट्रन्त्यः प्रविद्यः
- يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي النون و العين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	
- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي: * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون - بالنسبة للفئة المتعبّرة تتم معالجة التعبر حسب حاجة كل متعلم/ة: * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية:ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية - تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 71 و 72 من كراسة المتعلم/ة. * بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.	مديماً عمالك المركحزة

المأطة: اللغة العربية [المرجم: كتابع] المكون: الكتابة الوحطة: الثالثة الأسبوع: 3					
ر. نج:	الموضوع: حرف النون العصة: 1+2 / خطونقل + إملاء المعاذ: 30 المعاد العصة: 1+2		أأموضو		
يطنا ج	رسمه باعتماك النموذ	كم مناولات يكوية والتكرب على	حرف النون باعتما	طاف: -تمييز وتفضيك	1881
	الكلمات البصرية	بتغزين الصور الفلصية وحفض ا	لة لذاكرته البصرية	انشيك المتعلم/	
	<i>ٳ</i> ڹؠٛۼٟڶؙؙؚۻؚؽۺؖ	تَلْى بَيْنِ الْمِ نَشِ يُؤِلِّينُ الْبِيْعِ لِيغِينِينَ ا		الْلِيْ اجْلِلْ	
ر بخط في	حرف النون باحاطته	ية للحرف: ن/ات إلى تذكر الصورة الخطية ل	سترجاع الصور <mark>ة الخط</mark> د الأستاذ/ة المتعلم		
••		ورة أو على بطاقات أو بقنصہ ف _ر		الانصارة كلم	المصة الثولم:
		<mark>ف:</mark> على رسم حرف <mark>النون</mark> على الرمل ،، ثم يتدربون على رسمہ على رس		رسم العرف السية	
ورة فرديا	يرف النون على السبر	ف: مین∕ات الی التدرب علی کتابۃ ح علی کتابۃ <mark>النون</mark> علی الألواح <mark>ون</mark> علی ورقۃ التسوید	مرن المتعلمون/ات	المحتابة المحرف الماري الم	خص و نقل
ـم وفق التالي:		متعلمون/ات النشاط الخطي في شرحها من طرف الأستلذ/ة ر/ات النموذج الخطى باحترام اتجاهات تماد على النموذج الخطى	* قراءة التعليمة و * ينجز لمتعلمين	ڪتابة المون	[النون]
	بب)	ن/ات إلى استرجاع الكلمات البم (هؤلاء ــ مريض – طبب سوم معبرة عن الكلمات، ويسأل		الانكلاة	
	ثم ثنائيا، ثم فرديا. تفسير و الشرح	البصرية الثلاث (هؤلاء ــ مريغ راءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ث ت باعتماد الصور و الرسوم أو ال لى كتابة كل كلمة على حدة عن	ؤها للمتعلمين/ات ق حقق من فهم الكلما بودهم إلى التدرب ع	استخصهار ايقر الكلمات اليقا	لحصة الثائية:
		مال السبورة و الألواح ات الكلمات على السبورة، ويسم حتہ لاقات الكتابات ثم تسميع المتع ماد طروقة لامارتينيز	ىرض الأستاذ/ة بطاق طاقة وإعادة كتابتها ت علاء السبورة من البح	والتدرب علم البه	إمكء غاتو
اذ بین		على كتابة الكلمات على ورقة التس ت الكلمات الثلاث كتابيا على دفا جيع وتقديم المساعدة	ستظهر المتعلمون/ار	است	

تابي المكون: الكتابة الوحطة: الثالثة الأسبوع: 3	المادة: اللغة العرببة [المرجع: ك
المحة: 3+4 خطونقل + تصحيح المطة: 30 المطة: 30	ألموضوع: حرف العين
رف العين باعتماء مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماء النموعج الخلصي	اللهطاف: -تمييز وتفليك م
اكرته البصرية بتغزين الصور الخلصية وحف ض الكلمات البصرية	
الم التصيع الذاتي والتباكلي	
بَيْلُ بِيْنُ لِلْهِ الْمِنْ عُلِيمٌ الْهُ عِلْمُ مِينَمُ الْهُ عِلْمُ مِينَمُ اللَّهُ عِلْمُ مِينَمُ	الِّلِيْ الْجِالِّ
ِ جاع الصورة الخطية للحرف: لأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف العين بإحاطتہ بخط في	
، مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصہ في سُحابة الحروف (العين ضمن عة من الأحرف المتقاربة كتابة)	الإنصلاق الكمات
رب على رسم الحرف: ب المتعلمون/ات على رسم حرف العين على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، مه و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على رسمه على السبورة في الألواح	ا أو بقم
رب على رسم الحرف: 3 الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف العين على السبورة فرديا ن المتعلمون/ات على كتابة العين على الألواح نون على كتابة العين على ورقة التسويد	المحرف عاد المحرف المحر
قالحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستلذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطى باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطى	المحرف عبابة المحرف المحرف
ع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الثلاث (هؤلاء ــ مريض – طبيب) بتعييين با بالإشارات، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات البصرية	
ي <mark>حيح الذاتي والتبادلي:</mark> مر الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم و لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على ة ل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل و يقتصر التصحيح على رشم الخطأ غي المصحح فقط و على الميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار	- يسلم - يترك السبور - يتباد منهما:
ع <u>يح التصحيح:</u> بح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم ; ذاتيا.	المحيح المحا

الماطة: اللغة العرببة [المرجع: كتابعي]

الموضوع: حرفا النون/العين المصة: 5 / التعبير الكتابي المطة: 30 إلى ربة:

3 : 4 dia **8** f

ألو حصولة: الثالثة

الله هاف: - قادرة المتعلم/ة على تعويض حورة بالكلمة الدالة عليها لإتمام جملة

تَلْ بَيْنُ الْمِنْ الْمَعْلَيْ الْمَعْلِيْ الْمُعْلِيْ الْمُعْلِيْلِيْ الْمُعْلِيْلِيْلِيْ الْمُعْلِيْلِيْ الْمُعْلِيْلِيْلِيْ الْمُعْلِيْلِيْ الْمُعْلِيْلِيْلِيْلِيْلِيْلِيْلِيْلِيْلِيْلِي	الِّلِيٰا ڇُلِّ وضعية الإنصلاق	
على السبورة يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على تعويض صورة بالكلمة الدالة عليها لإتمام جملة بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - يكتب على السبورة جملة ناقصة ويتممها بالصورة ، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم تعويض الصورة بالكلمة المناسبة لإتمام الجملة ، وإعادة قراءتها - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صورة دالة، ويطلب منهم تعويض الصورة بالكلمة المناسبة لإتمام الجملة - يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة المرتبة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي	الملاح <i>ضة</i> والتخصي <i>ص</i>	الصحة الخامسة
- التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 73 – أعوض الصورة واكتب ويشرحها لهم واكتب ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .	التعبير و المناقشة	
- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة	الانجان	
- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات	التصحيح	

الماطة: اللغة العربية [المرجع: كتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوحطة: الثالثة الإسبوع: 3

الموضوع: ديدى ويمرض[1] المحة: 1 المعرف [50 د ر.ج:

الأهكاف: توقع مضمون المحاية من خلال الحور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها - التحقق من التوقعات

الإنشار المانش في المنظم المنطق المنطقة	الإن الجال
<i>تهييء المتعلمين ات الى سماع حكاية</i> : [ديدى يمرض] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة) <u>- تسميع عنوان الحكاية:</u> [ديدى يمرض] ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفراداته.	
- <u>ملاحظة حرة للمشهد التعبيري:</u> توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: ملذا تلاحظ في المشهد ؟ 	وضعية
- <u>ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري</u> : قيادة المتعلمبن/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري: [الشخصيات-المكان-الزمان]	الإنكلاق
- <u>بناء توقعات</u> : المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع: حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟	
- <u>صياغة التوقعات:</u> في عمل تشاركي، تتم صياغ ة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.	
 التهيئ للاستماع: - و ضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؛ استمعوا اذا. تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال 	
ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي - <u>تقويم الفهم السماعي العام للحكاية:</u> اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: - كيف يبدو ديدي ؟ ماذا وقع له في الطريق؟ ماذا فعلت نميرة؟ ماذا فعلت مرمرة عند وصول	التسميع
ديدي ؟ ماذا حصل لديدي في الحفل؟ من استدعت مرمرة؟ بماذا نصحت الطبيبة ديدي؟	
- <u>المصادقة على التوقعات:</u> مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل:	مهفاا
ماذا توقعت؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟ - يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم	العام
" "	
نواصلية: [يوجه] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه/ الحصة: 1	* الوضعية ال
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [<mark>الـتوجيه</mark>]	وضعية
بواسطة أسئلة: - بعد أن وصفت الطبيبة الدواء لديدي، بماذا نصحتم؟ (اجتنب الحلويات والسكاكر، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكم، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك)	الإنصلاق
- <u>الملاحظة والاكتشاف:</u> يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و	
العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:	الملاحضة
من هذه؟ ومن هذا؟ ماذا قالت الطبيبة لديدي ؟ - <u>استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:</u> يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع الذي دار بين	والاكتشاف
الطبيبة و ديدي المتعلق ب[التوجيه] وسرده:	
- الطبيبة: اجتنب الحلويات والسكاكر، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكم، واشرب	
<mark>الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك</mark> - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصہ	

الماجة: اللغة العرببة المرجع: كتابي المكون: الإستماع والتحدث الوحجة: الثالثة الأسبوع: 3 الموضوع: ديدي ويمرض[1] المحمة: 2 المحلة: 50 د ر.ج:

الأهكاف: تعرف المضمون المحاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمز ، الأمكنة ، الأحمال ﴾ مرخلال سماعها

تَلْمُ بِيْنِ لَهِ الْمِنْ يَظِينُ الْهُجِ لِمُنْ عِينَ الْهُجِ لِمُنْ عِينَ الْهُجِ لِمُنْ عِينَ أَلَهُ عِلْمُ عِينَ	المِلِيْ اجْمَالِ
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية	وضعية
متى استيقظ ديدي؟ ماذا لبس ديدي؟ ماذا لبست نميرة؟ ماذا وضعت على شعرها؟ إلى أين يذهبان؟	11 1.011
ماذا وقع لديدي؟ من ساعد ديدي؟ ؟	الإنصلاق
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد	
- <u>تسميع الحكاية</u> : تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال	التسميع
ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي)
- أطرح أسئلة على المتعلمينات تتعلق بعناصر الحكاية	الغهم:
- <u>الشخصيات:</u> ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟	'
- المكان: من أين عاد ديدي؟ (المدرسة) أين تقيأ؟ (الطريق) إلى أين سارت به نميرة؟(البيت)	عناصر
<u>- الزمان:</u> متى عاد ديدي ونميرة من المدرسة؟(المساء)	عياككا
<u>- الأحداث:</u>	•
ماذا وقع لديدي في الطريق؟ ماذا فعلت نميرة؟ ماذا فعلت مرمرة عند وصول ديدي إلى البيت؟ ماذا	
حصل لديدي في الحفل؟ من استدعت مرمرة؟ ماذا فعلت الطبيبة؟ بماذا نصحت ديدي؟ ماذا قال	
ديدي للطبيبة؟ ماذا فعل الجميع؟ بماذا أجابته الطبيبة؟	
- يمكن اعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات	
الحكاية و أحداثها وزمانها	
- يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي	
تواصلية: [يوجه] / استعمال الأساليبوالأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه/ الحصة: 2	* الوضعية ال
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [ا لتوجيه] باعتماد المش <i>هد</i> :	وضعية
- بعد أن وصفت الطبيبة الدواء لديدي، بماذا نصحتم ؟ (اجتنب الحلويات والسكاكر، وكل الخبز	
والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكم، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك)	الإنكلاق
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري:	
- الطبيبة: اجتنب الحلويات والسكاكر، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكم، واشرب	الاستعمال
الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك	,
- ديدي: حاضر، سأعمل بتوجيهك شخصية في شيئا التي القضية عبد المناح التي المامات المفادية المفادية المفادية المفادية المفادية المفادية المفاد	[1]
- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: 	
[الابتسامة في وجم الأخر والنظر] اليم .	

3 :द्येंगकी	ألو حموة: الثالثة	: الإستماع والتحدث	المكون	ألعرببة [المرجع: كتابعي]	المادة: اللغة
<u>:</u> ج.	مطِلا: 50 د ر	il <mark>3</mark> :همدا		<i>ـى وي</i> مرض[1]	ألموضوع: ديد
	فاية﴾	حاث _ المشكر الم <i>صوح</i> _ الند	ة _ توالبر الأح	فِ البنية السركية للحكاية: ﴿البكايا	الأهكاف: تع
	ž.	«نشِّ عُلِينُ البَّجِ لِيمِينِينُ البَّجِ لِمِي	1 . Y		131 . 1 . 131
	بين	٩ كُنْتِيجِكُمْ الْبُنْعِ لِيُغِينِمُ الْبُنْعِ لِيُغِينِمُ الْبُنْعِ لِمُنْ 			الْمِلِي الْجِمْلِيِّ
ِناؤها ف <i>ي</i>	طة الحكاية التي تم ب	ر الحكاية ، بالاستعانة بخريد	ترجاع عناص	- قيادة المتعلمين/ات إلى اس الحصة السابقة	وضعية
		من جدید	ماع الحكاية م	- تہیئ المتعلمین/ات إلی سم	الإنكلاق
					التسميع
					الغهم:
		ية الحكاية السابقة "	الحكاية بنهاب	" ربط بدايۃ	بنية
; بالشكلاطة"				- توالى الأحداث: من " ديدو	اليكانية العكاية
				- المشكل: من " فجأة تون	ميلحدا
				- الحل: من " استدعت مره	
	ـ ان تشفی"	" إلى " ولكن، بعا	، إلى الطبيبة	- النهاية: من " نظر ديدي	
				- الاستعداد لسرد الحكاية: المستعداد السرد الحكاية:	
٪ و التعبير	سب احداث الحكاية	ي ستعرص على انطارهم ح	ب الصور التر	- مطالبة المتعلمين/ات بترتي عنها استعدادا للسرد	
	<u>ه</u> / الحصة: 3	فعال الكلامية المتعلقة بالتوجي	لأساليب والأا	تواصلية: [يوجه]/ استعمار	* الوضعية ال
تماد المشهد:	حصۃ [ا لتوجیہ] باع	ع المقطع الحكائي موضوع اا	وبسترص إلى استرجاۓ	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات	وضعية
کہ، واشرب	زبدة والخضر والفواآ	ل الخبز والجبن والعسل وال		- الطبيبة: اجتنب الحلويات و	الإنكلاق
				الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبد - ديدي: حاضر، سأعمل بتوج	•
		، لتديد المقطع الحواري:		- ديدي. حاصر، ساعمل ببوج - ينتدب الأستاذ المتعلمين/ا <i>ب</i>	
کہ، واشرب	زبدة والخضر والفواآ			- الطبيبة: اجتنب الحلويات و	11 ~ ~ ~11
			.نك !	الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبد	الاستعمار
	1 2	7 121	•	- ديدي: حاضر، سأعمل بتوج	[2]
				- يشخصون في ثنائيات مواق - يفتح الأستاذ حوارا مع المن	
ہید	ب به س حدن ابود		•	- يعنى الاستاد حوارا هم الما التواصلية [ا لتوجيه] وذلك ب	
ی تفہم	م؟ (انتبہ للأستاذ كم			- صديقك لا ينتبہ للأستاذ في	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		·		ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	

الماردة: اللغة العرببة المرجع: كتابي المكون: الإستماع والتحدث الوحوة: الثالثة الأسبوع: 3 الموحد: 4 الموحدة: 4 الموحدة: 4 الموحدة: 50 د ر.ج:

الأهكاف: سركم مقاتصع مر العكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توضيف استرتيجيات المفركات

٣ٛڷؙؠ؋ێڒٵڔ۬٥۬ڹۺٷٚڶؠٵٳڹۼ۪ٳڽۻؽؠٵٳڹۼ۪ٳۻؽؠڽؙ	الِّلِيْ اجِلِنَ
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة	وضعية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد	الإنكلاق
- <u>سرد الحكاية</u> :	
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السركم
- استخراج الرصيد المعجمي للحكاية:	
- طرح أُسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيہ من المتعلمين/ات واعادة توظيفہ في	
سياقات متشابهة ويهم المعجم:	الغهم:
- أسماء الأشياء و الأمكنة: فراش _ منامة _ لحاف _ فوطة _ دواء _ ثياب _ بدن _ النظافة	'
- الأفعال: يتقيأ ــ أساعدك ـ أسندته ـ أسرعت ــ ألبست ـ غطت ـ يغسل ـ يجفف ـ مسح ـ استدعت ـ فحصت ـ وصفت ـ نصحت ـ اجتنب ـ نظف ـ تشفى	مجعم
- الصفات: بطء ـ تعب ـ عائدين ـ شاحب ـ ذابلتان ـ مطلية	العكاية
<u>- توظیف استراتیجیات المفردات شفهیا:</u>	
- شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني	
مثل: المرض: التعب_يتقيأ_شاحب_الطبيبة_فحص_وصف_دواء_الشفاء	
- عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح }	
مثل: نظف: ينظف_نظيف_منظف_نظافة	
- خريطة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/مات بالبحث عن نوعها:	
اسم/فعل – مرادف/ ضد وتركيبها في جملة	
تواصلية: [يوجه] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه/ الحصة: 4	* الوضعية ال
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [ا لتوجيه] باعتماد المشهد:	وضعية
- الطبيبة: اجتنب الحلويات والسكاكر، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكم، واشرب	الإنصلاق
الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك ! - ديدي: حاضر، سأعمل بتوجيهك	رهي سيول
- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلى و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف	
ي على التساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:	
- تكثر أختكِ من شرب المشروبات الغازية بدل الحليب ، ماذاً تقولين لها ؟	
* اجتنبي المشروبات الغازية، اشربي الحليب -	التوتضيف
- وبماذا أجابتك؟	[1]
* شكرا لك سأعمل بتوجيهك	ΓŢĴ
- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة	

الماردة: اللغة العرببة [المرجم: كتابع] المكون: الإستماع والتحدث الوحرة: الثالثة الأسبوع: 3 الموردة: 50 د ر.ج:

الأهكاف: سرك مقاتصع مر المكاية واكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية

الله المنظمة البيطية البيطية البيطية البيطية	الِّلِيْ اجْلِنَ
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة	وضعية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد	الإنكلاق
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت, الإشارات أو الصور	السرك
- <u>استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية:</u> عليم أبي الدرية لمريمة بالأبيال بالمتحكمة في بناء الحكارة الاست ذم ان التوميما عامادة	
- طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية [الإستفهام، التوجيه] واعادة توظيفها في سياقات متشابهة - يجب أن ولكن كيف؟ - اجتنب – كل – نظف	الغهم:
يبعب بن التركيبية و الصرفية للحكاية: [التركيز على التثنية في الأسماء والأفعال]	البنيات
- طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء التحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل: - الجملة الفعليه: وصلا - يجففهما - نظر ديدي إلى الطبيبة بعينين ذابلتين	الأسلوبية
- الجملة الاسمية: - ديدي ونميرة في طريقهما إلى بيتهما ـ عائدين من مدرستهما ـ عيناه ذابلتان - الفعل الكلامي: يستضمر المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل	والتركيبية
 # إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم # تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب 	والصرفية
والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل	
صلية: [يوجه] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه / الحصة: 5	* الوضعية التوا
- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [التوجيه]	وضعية الإن <i>ص</i> لاق
- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل:	التوتضيف
- أطفال يلعبون بالكرة في الشارع المجاور للحديقة ، فتو <i>جههم</i> باللعب في الملعب أو الحديقة.	[2]
- في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجم ، باعتماد حوار موجم من لدن الأستاذ.	

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابع] वृह्णांकिन्नः 🕈 ألو كطة: الثالثة المكون: القراءة 1 : उठ्य ألموضوع: الصوت[ت] / حرف التاء ألمطة: 50 د ر.چ:

هرف وتمييز ونصق الصوت [ت] معزولاومع الحركات القصيراة وربصه برسمه النفصو	ألأهطأف: ت
تَلِي بِيرَ لِهِ النَّهِ عَلِيمِينَ النِيْعِ لِمِينَ النِيْعِ لِمِينَ النِيْعِ لِمِينَ النِيْعِ لِمِينَ	الْلِيُ اجْهِانَ
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: بعد _ لكى _ قبل _ عندما _ نصح _دواء - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:	وضعية
- انتشاف انطوت: يقود الانشاد جماعاً، القطول إلى تحديد انطوف انتشارت بيل هذه انتشات. تلمي ذ – تمر – كتكوت – بنت – نبات –تو ت أسمع تاء في الشتاء	الإنكلاق
- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: أ <mark>تسمع طاء ياعلاءً أم تاء في التواء</mark>	
الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت[ت] الاول المسموع في الكلمات: تبن - تنورة - تلفاز - تلعب - تراب - تفاح - تلال - ترسم - تنادى - أدربهم عل نطق الصوت [ت] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت. التفيء: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ت] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ت]	
ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. - تلميذ فساتن طماطم دفتر بطة سترة فات مضرب ترتيب فطور - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ت] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:	بناء التعلمات

تلفاز/ت - فتَح/ت - ينصت/ت

- يردد المتعلمون/ات الصوت [🛥] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق:

ترَميمُ => تَراميامُ - سَمِعْتُ => سَامِعْدُ => سَامِعْدُ - رَتَّبَ => رَتْلَاتَابَ

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ت] مع الحركات القصيره لتكوين

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصّرة	االمقطع
ت + فتحة	ؿؘ
ت + ضمة	ؿ
ت + كسرة	تِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف التاء معزولا وفي مواضع مختفلة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بہ عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف التاء تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف التاء على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرفي الباء و النون من حيث الرسم.
 - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف التاءمع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

س - ے ش - س - س - س بات یہ تمور _ یستمتع _ تلال _ منتزہ

التصبيق

- -كتابة حرف التاء معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ت] / حرف التاء من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 75 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف <mark>التا</mark>ء وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

العرببة [المرجع: كتابع] المكون: القراءة الوحطة: الثالثة الأسبوع: 4	المأدة: اللغة
صوت [ت] / حرف التاء المصنة: 2 ألمطة: 50 د ربج:	ألموضوع: ال
عرف وتمييز ونصق الحوي [5] معزولاومع الحركات النصويلة والتنويز وربيحه برسمه الخلص	الأهطاف: ت
٣ٛڷؙؙۼێڒۦڷٳ؇ؽۺۣٷٚڶۺؙٳڸۼۼڸؽۻۣؽۺؙٵڸؿۼ۪ڸۻؽۺؙ	الْلِيْ اجْلِيْ
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل بعد قبل لكى عندما نصح دواء - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [<mark>]</mark> مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [] مع كل حركة	وضعية الإنصلاق
الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ع] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ع] مع التنوين ثم نطق الصوت [ع] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: زيع - بيوت - تابوت - نبات - كتاكت - سبات وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: زيع - بيوت - تابوت - نبات - كتاكت - سبات - يردد المتعلمون/ات الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية اقدم كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: - عرض بطالصوت بالحرف المبدأ اللفبائي: - عرض بطاقات تتضمن حرف التاء معزولا وفي مواضع مختفلة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة عرض بطاقة حرف التاء تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. الطلاقة: - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 75) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية	
- كتابة حرف التاء معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ال] / حرف التاء مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف التاء وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة	التصبيق

الماطة: اللغة العربية [المرجم: كتابع] المكون: القراءة الوعطة: 1 المرجم: كالموضوع: الصوت [ط] / حرف الطاء العصة: 3 المطة: 50 د ر.ج:

الله النصرة وربصه برسمه النصرة الحوي [ض] معزولاومع العركات القصيرة وربصه برسمه النصر

ت القصيرة وربصه برسمه القصو	عرف وتمييز وتهو الحوق [ك] معزولاومع الفركاة	 }:_4lÞ%∦l
بنه ليغيث البنه لم ينث	تَثْلُ بِيْنِ الْهِ نَشِ عُلِّى بَا الْهِ نَشِ عُلِّى بَا الْهِ	ٽِاڄ <i>ا</i> ٻَالِ
عندما _ نصح _دواء تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة بعد ـ لكى ـ قبل ـ - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى ا استيقظ – ظفر – مظلة – ضلام – ظل - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:	وضعية الإنا <i>ط</i> لاق
لاول المسموع في الكلمات: ظفر - ظريف - ظليل على نطقه بالمثال الصوت. طلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ظ] لم ـ ضلع ـ طرب ـ نظارة ـ ضباب مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ظ] مع المتعلمين/ات: لفظ / ظ _ عَظُمَ / ظ كات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. ت [ظ] مع الحركات القصيرة واطلب من ت [ظ] مع الحركات القصيرة واطلب من	الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ظ] العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ظ] - فلال - فلال - أدربهم على نطق الصوت [ظ] ساكنا و أساعدهم التقيء: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ظ] واصعده ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ظ] الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف في الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من الصوت إظ] مع الحركا التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوب المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق: المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق: طلم ->ظـلـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بناء التعلمات

العرف + العركة القصرة	االمقطع
ظ + فتحة	ظَ
ظ + ضمة	ظُ
ظ + كسرة	ظِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف الظاء معزولا وفي مواضع مختفلة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بم عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الطاء تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف الظاء على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرفي ا<mark>لطاء والضاد</mark> من حيث الرسم
- ... - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الطاء مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

ظ - ـظ - ـظ ـ - ظ ـ - ـظ - ـظ - خط لابي ـ مظلة ـ بوظة ـ ينظر

التصبيق

- -كتابة حرف الظاء معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ظ] / حرف الظاء من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 76 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف ا<mark>لظاء</mark> وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

عرببة [المرجم: كتابع] المكون: القراءة الثالثة الأسبوع: 4	المأردة: اللَّفة ا	
عو ت [ظ] / حرف الظاء المطاء المصلة: 4 ألمطة: 50 د ربج:		
عرف وتمييز ونصق الصوى [كے] معزولاومع الحركات النصويلة والتنويز وربيحه برسمه النخصي	ق:غلْهِهِالْ	
بَثْلُ بِيْنِ الْهِ نَشِ ظُلِيمُ الْبَيْعِ لِمِينِيمُ الْبَيْعِ لِمِينِمُ الْبَيْعِ لِمِينِمُ	المِلِي اجِلِيَّا	
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل بعد_قبل_لكى_عندما_نصح_دواء - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات		
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ظ] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ظ] مع كل حركة	الإنكلاق	
الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [فل] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [فل] مع العركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [فل] مع التنوين ثم نطق الصوت [فل] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: مُحافظ - حظوظ - وعظ - ملفوظ - ملاحظ المقطع من طرف المتعلمين/ات: مُحافظ - لفظ - حظوظ - وعظ - ملفوظ - ملاحظ - يردد المتعلمون/ات الصوت [فل] مع العركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية يردد المتعلمون/ات الصوت [فل] مع العركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها القدم كلمات تتضمن الصوت [فل] مع العركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: حظوظ -> ح/ظو/ظ - عظام -> عـ/ظا/م - لَـفُظا -> لفّـ/ ــظا -> لفّـ/ ــظا المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة عرض بطاقات تتضمن حرف الظلء معزولا وفي مواضع مختفلة و مع العركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة عرض بطاقة حرف الظلء تحت العركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات الطلاقة: - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 76) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية	التعلمات	
- كتابة حرف الظاء معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ظ] / حرف الظاءمع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الظاء وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة		

المأجِة: اللغة العربِبة [المرجع: كتابي] المكون: القراءة الوحجة: الثالثة الإسبوع: 4 الموضوع: الصوتان [ت] - [ظ] / حرفا التاء/الظاء العصة: 5 المجة: 50 المجة: 50 المجة: 50 المجة: 50 المجة: 50 المحة

الأهداف: تعرف وتمييز ونصو حوتم [ت]- [ض] مع جميع العركات والتنوير وربكه برسمه النهصر

قَلْ بِيْنِ الْمِ الشِيْظِ مِنْ الْبِيْجِ لِمِينِينَ الْبِيْجِ لِمِينِينَ الْبِيْجِ لِمِينِينَ	الْلِنِ اجْلِنَ
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: بعد _ لكى _ قبل _ عندما _ نصح _دواء - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.	الإنطالة الإنطالة ألانطالة
- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي التاء والظاء مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 77 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. تَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ष्टुर्त्याः प्रविद्यः
- يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي التاء والظاء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	
- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي: * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون - بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة: * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية:ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية - أنشطة منزلية: - أنشطة منزلية: - بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم بلوذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.	ألوعم المعالكة المركحزة

4 :दनंगश्री	ألو حمرة: الثالثة	المكون: الكتابة	ڪتابىي_	أللفة ألعرببة [المرجع:	المأرجة:
ر. چ:	المطرة: 30هـ	2 / خطونقل+إملاء	+1 :قصدا	ع: حرف التاء	الموضو
يطنا و		، مناولات يكوية والتكرب على ر بتغزين الصور الفلصية وحفض			ألاهد
		٣ ٢٠٠٤ الإنشِيْكِةُ النَّهِ المِينةُ	<u> </u>	<u>الْلِيْ ا</u> چُلِنَ	
**		بن/ات إلى تذكر الصورة الخطية		وكيه	
ناء ضمن	ي سحابة الحروف (ال	بورة أو على بطاقات أو بقنصہ ف _ر متقاربۃ کتابۃ)	ات مكتوبة على الس موعة من الأحرف ال		المحدة
		<u>ف:</u> على رسم حرف <mark>التاء</mark> على الرمل ثم يتدربون على رسمہ على رسه		رهم المحرف ا - ية	الائولى:
ة فرديا	عرف التا ء على السبور	<u>ف:</u> مین/ات الی التدرب علی کتابۃ < علی کتابۃ التا ء علی الألواح <mark>اء</mark> علی ورقۃ التسوید	مرن المتعلمون/ات	عتا بة العرف - ينا	خص و نقل
مر وفق التالي:		لمتعلمون/ات النشاط الخطي ف _ي وشرحها من طر ف الأستلا/ة ى/ات النمو ذج الخطى باحترام اتجاها د عتماد على النمو ذج الخ طى	* قراءة التعليمة * ينجز لمتعلمير	ڪتابة المون	[التلء]
	ح)	بن/ات إلى استرجاع الكلمات البه (بعد ـ عندما - نص سوم معبرة عن الكلمات، ويسأل		الانطارة	
سبورة، و عيا و إعادة متعل <i>م</i> /ة ليعين	ما – نصح) على الس ثم ثنائيا، ثم فرديا. تفسير و الشرح طريق تجزيئها مقط معهم كلمة وينتدب م	ت البصرية الثلاث (بعد ـ عند ر فراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ات باعتماد الصور و الرسوم أو ال ملى كتابة كل كلمة على حدة عن مال السبورة و الألواح فات الكلمات على السبورة، ويسم	ض الأستاذ/ة الكلمار وها للمتعلمين/ات و معقق من فهم الكلم فودهم إلى التدرب ع م مقاطعها، وباستع عرض الأستاذ/ة بطاؤ علاء السبورة من البم ابتها على الألواح باع	استخصهار الكلمات الكلمات والتكرب علم البد البد البد البد البد الكابتها	الصصة الثائية: إملاء كالتو
اذ بین		عنى تنابہ الكلمات على ورقہ الند ت الكلمات الثلاث كتابيا على دف جيع وتقديم المساعدة	ستظهر المتعلمون/ا	٠٠٠٠٠ - يى	

المُوكِمِة: الثالثة التَّالِيةِ 4	المكون: الكتابة	ڪتابىر_	أللفة ألعرببة [المرجع:	المأطة:
المطة: 30ظ (٠٠٤:	/ خطونقل+تصحيح	4+3 : المحدا	ع: حرف الظاء	الموضو
	الا مناولات يلاوية والتلارب على بتغزين الصور الفلصية وحفض ال	ر/لة لكاكرته البصرية	- تنشيك المتعلم	18 St
المين () رايع	٥ والتباكالي تَهْرُبُنِيْرِ الْمِانْشِ كُلِيتُ الْبِيْجِلِيْجِيْتُمُّ الْبِيْجِلِيْجِيْتِمُّ ا	<u>ة</u> على التصيع الثا <u>ة</u>	- إكتساب العكر الْإِنْ إِجْدِلْنَ	
حرف الظاء بإحاطتہ بخط ف <i>ي</i>	ية للحرف: بن/ات إلى تذكر الصورة الخطية لـ بورة أو على بطاقات أو بقنصہ في		وضعية <u>=</u> الاندادة كلاة	್ಟ್ ಗಿಟ್ಟು
أوفي الهواء أو بتشكيلہ بالعجين، ممہ على السبورة في الألواح		ا لتدرب على رسم الحر تدرب المتعلمون/ات بقصہ و إعادة إلصاق	رسم العرف - ب	
رف الطّاء على السبورة فرديا	<u>ف:</u> مين∕ات الى التدرب على كتابة حـ على كتابة الظا ء على الألواح <mark>طاء</mark> على ورقة التسويد	يتمرن المتعلمون/ات	ا العرف عدر ا العرف العرف ا	خلص و نقل
كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: •الكتابـة	لمتعلمون/ات النشاط الخطي في وشرحها من طرف الأستلا/ة ر/ات النموذج الخطى باحترام اتجاهات متماد على النموذج الخطى	* قراءة التعليمة و * ينجز لمتعلمير.	المرف المرف	[التضاء]
_	لإستظهار الكلمات الثلاث (بعد بيين بطاقاتها على جدار الكلمات			=
، التحقق من صحة ماكتبہ كل	لمين/ات ماكتبوه في دفاترهم بة لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندير .فتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل يح على رشم الخطأ غي المصحح	ترك لهم مسافة زمني سبورة تبادل كل متعلمين د هما، و يقتصر التصح	ابر - ب البراد - براد البراد - براد البراد	الصمة الرابعة: التص
	ت المتعلمين/ات وقياس مدى قا	تصحيح التصحيح:	تصحیح	لأن

Ī

الماها الله العربية [المرجم: كتابع] المكون: الكتابة الوحمة: الثالثة

الموضوع: حرفا التاء/ الظاء الطاء العصة: 5 / التعبير الكتابي المواد: 30 المعاد الكتابي الماء الطاء الطاء العام العصة المعاد المعاد العام العصة العام ا

الأسبوع: 4

الله هاف: - قكرلة المتعلم/لة على مل؛ الفراغ لإكمال جملة

الإنكار المانش كله البهم البهم البهم البهم البهم المبهم المهم المانين المانش كله المانية المبهم المانية الماني		الملِيٰ الجِلنِ	
د الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع كلمات الجملة القرائية التي سبق أن قرؤوها		وضعية	
صفحة 77 من كراساتهم وذلك باعتماد الصورة المصاحبة وطرح السؤال:	في ال		
هذه؟ (فاتن) وما تحمل ؟ (مظلة) للتوصل إلى الجملة: مظلة فاتن بنت عمتى	من ه	الإنكلاق	
الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على <mark>ملء الفراغ لإكمال جملة</mark> بالإشتغال على			
مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: ب على السبورة جملة كلماتها ناقصة ، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها		الملاحظة	
ـة قراءتها	وإعاد	والتخصيك	
ع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ، ويطلب منهم ملء الفراغ بالمقطع	- يوز		<u>ર</u>
سب لإتمام الجملة			đ
 ك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة.			آ گا
نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة المرتبة التي توصلت إليها مع التدخل			त्य
۾ بيا ري اور			om
			:-4
أ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 79 – أكمل الجملة)	- يقرأ	التعبير	
ِحها لهم (<mark>ملء الفراغ لإكمال جملة)</mark>	ويشر		
د الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجہ إلى التعبير عن الخطوات التي	- يقو	و المناقشة	
لكونها لاتمام الجملة .			
"/ilm		:1-:01	
يز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - الأحتاء/ تالنصاح المسالية المسالية المسالة المسالية السالية المسالية المسالية المسالية المسالية المسالية الس		الانجان	
ع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة	- يتتب		
ِ تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات	- يتم	التصميح	
·			

4 :दमंग्री	ألو حمدة: الثالثة	لإستماع والتحدث	المكون:ا	المادة: اللغة العرببة [المرجم: كتابع]
ر. چ:	ظ: 50 د	ممأل <mark>6 : ق</mark> صدا		الموضوع: ديدي يمرض [2]

الته واستثمار قيمها

قَلْ بِهِيْنِ الْمِ مُنْشِطُ الْهُ عِلْمِينَ الْهُ عِلْمِينَ الْهُ عِلْمِينَ الْهُ عِلْمِينَ الْهُ عِلْمِينَ ا	الْلِيُ اجْلِنَ
- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاّي و توظيفها في التحدث و	وضعية
التواصل	الإنكلاق
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.	_
- <u>سرد الحكاية</u> :	
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)	السركم
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور)
- <u>استخراج القيم:</u>	
- قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: تقديم المساعدة والعون ـ تجنب الأطعمة والمشروبات	
المضرة ـ الإعتناء بالمريض ـ التوجيم والنصح والإرشاد	الغهم:
– تقديم المساعدة والعون: -	-
- التركيز على كون نميرة ِساعدت ديدي في الوصول إلى البيت وأن مرمرة حملته إلى فراشه وغطته	استثمار
- مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب تقديم المساعدة والعون من تجاربهم	,
– تجنب الأطعمة والـمشروبات الـمضرة: - تجنب الأطعمة والـمشروبات الـمضرة:	القيم
- إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن سبب مرض ديدي هو إكثاره من تناول الأطعمة المضرة	'
.والمشروبات الغازية.	
– الإعتناء بالمريض:	
- التركيز على كون مرمرة اعتنت بديدي حيث حملته إلى فراشه وغطته واستدعت الطبيبة	
- مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب الإعتناء بالمريض من تجاربهم	
اصلية: [يقكم إرشاكات] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالإرشاد/ الحصة: 1	* الوضعية التوا
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الح <i>كائي ذي</i> الصلة بموضوع الحصة [الإرشاد]	وضعية
بواسطة أسئلة: - بعد أن وصفت الطبيبة الدواء لديدي، قدمت له بعض الإرشادات، فماذا قالت له ؟	
(كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكم، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك)	الإنكلاق
- <u>الملاحظة والاكتشاف:</u> يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و	
العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:	
من هذه؟ ومن هذا؟ ارشدت الطبيبة ديدي، فماذا قالت لم؟	الملاحكة
- <u>استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:</u> يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع الذي <mark>دار</mark>	والاكتشاف
بين الطبيبة و ديدي المتعلق ب[الإرشاد] وسرده:	
- الطبيبة: كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكم، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك	
وبدنك	
- يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	

المارد: اللغة العرببة [المرجع: كتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوحوة: الثالثة الأسبوع: 4 الموع: 4 الموع: 50 د الموع: 25 د الموع: ديدي يمرض [2]

الأهكاف: سركم المحاية وتشخيص مقاتصعها

٣ٛڮڔڹێۯٳڵڔۮۺ۫ڮٛڂؠٵڶڹۼڶؠ۫ۼڶؠۼؠڶؠۼڶۻؽ؆	الْلِيُ اجْلِنَ
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية	وضعية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية	الإنكلاق
- <u>سرد الحكاية</u> :	
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السرك
- سرد العناية من طرف المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصى - يلعب بعض المتعلمين/ات	
و لمر يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام	
بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: - الاعداد:	التشخير
🗱 تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي	
🗱 اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها	$C \sim 1$
🗱 تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية	لعب
🗱 توزيع الادوار و التدرب السريع على التشخيص	الاكوار
- التشخيص:	
پتناوب المتعلمین/ات علی تشخیص مقاطع الحکایۃ	
* تحفيزهم على استعمال الايماءت و الحركات ، و التعبير الجسدي	
– التقويم: -	
 ♣ تأطير نقاش جماعي يودي فيم المتعلمون/ت آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث 	
الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، وحسن استعمال الاكسسوارات	
* تشجيعم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة	
صلية: [يقكم إرشاكات] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالإرشاد / الحصة: 2	<u>الوضعية التوا</u>
	وضعية
- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل <mark>[الإرشاد]</mark> باعتماد المشهد و الملاحظة وطرح أسئلة وسيطية مثل:	الإنصلاق
المنافعة وطرح المنتار ولليطيع المنطقة والمنطقة	J
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري:	
- (كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكم، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك).	الاد سم ۱۱
- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: -	الاستعمار [1]
[المصافحة و الابتسامة في وجم الأخر والنظر] اليم .	[1]

المأواود: اللغة العربية [المرجع: كتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوكواد: الثالثة الإسبوع: 4: الثالثة المواود المرجع: 20 د ر.ج: المأهداف: سؤ المحالة وتشخيص مقاصعها

٣ٛڸؙ؇ؚێڒۦٛٳ؇ۥٚؽۺۣٷٚڸۺۧٵڸڹۼڸؽڣۣؽۺؙٵڸڹۼڸڣؽۺ	ۺڵؚڂٳڮٳڵ۪ٳ
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية	وضعية ا لإنك لاق
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السرك
- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية . - الاعداد: * تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويق <i>هم</i> لتشخيص الحكاية	الت د د
* تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية	التشخير
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لعب ا
 تحفیزهم علی استعمال الایماءت و الحرکات ، و التعبیر الجسدی التقویم: 	الاكوار ﴿عُ﴾
 شمنقاشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية فسح المجال أمام المتعلمين/ت للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية 	
اصلية: [يقكم إرشلكات] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالإرشاد / الحصة: 3	* الوضعية التو
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [الإرشاد] باعتماد المشهد: - (كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكم، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك).	وضعية الإنا <i>ل</i> لاق
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكم، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [المصافحة و الابتسامة في وجم الأخر والنظر] اليم . - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [الإرشاد] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - يرتدي ملابس خفيفة في فصل الشتاء، وأردت أن ترشده إلى ارتداء ملابس تقيم البرد،فماذا تقول لم ؟ (ارتدي ملابس تقيك البرد كي لا تصاب الزكام، فالوقاية خير من العلاج.)	الاستعمار [2]

المارد: اللغة العرببة [المرجع: كتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوكوة: الثالثة الأسبوع: 4 الموضوع: ديدي يمرض [2] المحمة: 9 المودة: 50 د ر.ج:

الأهكاف: سركم المحاية وانتاج بكير لمقصع حكائر

and the late Washington	131 . 1 . 14
تَهْلُ بِيْنِ الْإِنْشِ كَلِّى أَلْهِ عِلْمِينَ الْهِ عِلْمِينِينَ الْهِ عِلْمِينِينَ الْهُ عِلْمِينَ	الْمِلِيْ الْجِلِنَّ
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية	وضعية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية	الإنكلاق
- <u>سرد الحكاية</u> :	
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)	السركي
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور قادة المتعلم بالتها المناد وبيارة المكارة	
- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية . — الاعداد: * تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر	
ومتغیرات الحکایة الأصلیة بعناصر و متغیرات من اقتراح المتعلمین/ات	الإنتاج
وسعيرات الحصايي الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر +	اهِسَج
→ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى → تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى →	والتقويم
- الانتاج: * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على	
 إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة 	بكاية
 إتكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية 	
 تسجیل بدایة الحکایة علی السبورة و مساعدة المتعلمین/ات علی بناء تتمة الحکایة 	مڪاية
السرد:	
 سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة 	
 حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة 	
صلية: [يقكم إرشاكات] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالإرشاد / الحصة: 4	* الوضعية التوا
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة " <mark>الإرشاد</mark> " باعتماد	وضعية الإنصلاق
المشهد:	
- كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكم، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك.	
- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف	
الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:	
- صديقتكِ تأتي إلى المدرسة في الصباح دون أن تأخذ وجبة الفطور، وأردتِ أن تقدمي لها إرشادات، ماذا ستقولين لها:	التدين في
عليك أن تتنالي فطورك كي تركزي جيدا على الدرس لأن فطور الصباح صحة ونجاح.	التوتضيف
- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل:	[1]
ـ أراد صديقك أن يقطع الشارع دون أن ينتبہ للسيارات، فماذا ستقول لہ ؟	

4 : द्येंग हुं	ثالثة	ألو حمولا: النا	ث	إستماع والتحد	المكون: ال	المادة: اللغة العرببة [المرجم: كتابي]
:۲.	J	ة: 50 د	ألمط	العصة: 10		الموضوع: ديدي يمرض [2]
					مثان	الأهكاف: سركم المكاية وانتاج بكيا لمقصع حك

المكاية وانتاج بكيا لمقضع مكائو	الانفحاف: سركم
الله المنظمة المنطقة ا	الْإِنْ اجْلِنْ
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجۃ في الحكايۃ - تہيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكايۃ	وضعية الإن ص لاق
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السرك
- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية. - الاعداد:	
 تهییئ المتعلمین/ات و تشویقهم لانتاج حکایۃ جدیدۃ ، من خلال استبدال عناصر ومتغیرات الحکایۃ الأصلیۃ بعناصر و متغیرات من اقتراح المتعلمین/ات تغیر المکان الاصلی بمکان آخر 	الإنتاج والتقويم
 ★ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى ← الانتاج: ← في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم,. ← يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية 	تتمة حكاية
التقويم: - فتح نقاش تقويمي موجم من لدن الأستاذ/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيم المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينم والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء	
صلية: [يقكم إرشاكا] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالإرشاد / الحصة: 5	* الوضعية التوا
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة " الإرشاد " باعتماد المشهد: - كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكم، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك.	وضعية الإنصلاق
- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل:	التوتضيف
- أخوك الأكبر يقود دراجته بسرعة ولا يضع خوذة، ق <i>دم اي له</i> إرشادات - تلاميذ لا يغلقون الصنبور بعد استعمالهم للماء، قدم <i>اي لهم</i> ارشادات عن استعمال الماء وضرورة المحافظة عليه - في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و	[2]
- في عمل تشارتي يعوم عن تشخيص من حيث توطيف الافعال التعميم للوطعيم، وسعم التعم، و التعبير الصوتي، وملامح الوجم ، باعتماد حوار موجم من لدن الأستاذ	

الجذاذة: 72	[لمرجع: كتابعي]	النموذج: 16	المستوى: 1			
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 3: الهندام والنظافة	المكـون: الكتابة			
ز، ط، ض)	الحصة 1: خط. (الحروف: ذ،	، ز، ط، ض / ن، ع، ت، ظ).	الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ذ			
	الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.					
ت المقاطع.	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع					

طة التعليمية التعلمية	تدبير الأنش		المراحل
حضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة ي والطاء والضاد.	وضعية الانطلاق		
ير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. كالها المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة:			
زَ، ـزَ، زا، زو، ـزي	دُ، ـذ، ذِ، ـذا، ذو، ـذي		
ضَ، ـضُ، ضِ، ضـا، ضـو، ـضـى	طُ، ـطُ، طِ، ـطا، طو، ـطي		
ع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على ان	يقوموا إنجازه من حيث احترامه مساً - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتاب		إعداد
له التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مُضَطُرُّ. هم شعاير للون سطورها، وهم يتابعونني. لمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته طع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، عدة.	مثل: أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة المتعلقة والقدم من جديد التوضيحات المتعلقة (القياس والخصوصيات).		إنجاز
يصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. وجيه.	 يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، و أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والت 		تصحيح

الجذاذة: 73	المرجع: كتابعي	النموذج: 16	المستوى: 1			
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 3 : الهندام والنظافة	المكون: الكتابة			
ع، ت، ظ)	الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ذ، ز، ط، ض/ ن، ع، ت، ظ). الحصة 2: خط. (الحروف: ن، ع، ت، ظ)					
	الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.					
المقاطع.	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي اللام والصاد.	•	وضعية الانطلاق
أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة:	•	
نَ، نَ، نِ، ـننا، نو، ـنِي عَ، عَ، ع، عا، عو، عي		
ث، ث، تِ، أَه، خِ، تا، تو، تي ظُ، ظُ، ظُ، ظُ، ظُو، ظَاء		
يقرأ بعضهم اللوحة. يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم. يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	- -	أعداد
أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: قعطًكث. أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر.	•	إنجاز
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	- •	تصحيح

الجذاذة: 74	المرجم: كتابي	النموذج: 16	المستـوى: 1		
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 3: الهندام والنظافة	المكون: الكتابة		
	موضوع: تقويم ودعم الحروف (ذ، ز، ط، ض/ ن، ع، ت، ظ). الحصة 3: نقــل				
ية.	الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.				
ت المقاطع.	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع				

بير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل تد
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ.	وضعية الانطلاق
 أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل:	تق ويم
 ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	دعــم
- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة: 75	المرجم: كتابعي	النموذج: 16	المستـوى: 1		
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 3: الهندام والنظافة	المكــون: الكتابة		
	الحصة 4: إمــــلاء.	الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ذ، ز، ط، ض/ ن، ع، ت، ظ).			
	الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.				
ات المقاطع.	ر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاة	؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفات	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	to Lett
	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص	وضعية الانطلاق
القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ.	
• أملى بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات	
على الألواح؛ ثم يصححون، مثل:	
دٌ، دُ، ذِ، ذا، ذو، ذي، ذاً، دُّ، ذٍ.	
نَ نَ نِ زَا رَهِ رَيِ رَأَ لِهُ لِي إِلَّهُ لِنَ إِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه	
طَ، طُ، طِ، طَو، طَى، طأ، طِّ.	
ضَ، ضُ، حض، صَا، ضو، ضي، ضاً، ضُّ، ض.	
نَ، نُ، نِ، نا، نو، ني، ناً، نُ، نِ.	تقويم
عُ، عُ، ع، عا، حو، عي، عاً، غُ، ع.	
تَ، ثَ، ـَةِ، تا، تو، تي، تأ، ة، ـةٍ.	
ظَ، ظُ، ظِ، ظَا، ظو، ظلَّى، ظاً، ظُّ، ظٍ.	
• أملى كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلّمون والمتعلمات على الألواح، ثم	
يصححون، مثل:	
رِضُوانُ طَبِيبٌ، وَزَيْنَبُ تَساعِدُهُ.	
• أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛	
مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل االمتعلمين والمتعلمات في كتابتها، وأضيف	
إليها كلمتين أو أكثر تبعاً لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات.	
• أُقْرأ المقاطع والكلمات، ثم يقرؤها بعضهم.	
• أحجب اللوحة.	
 أذكر هم بالجلسة الصحة، وكفية مسك القلم ووضع الدفتر. 	
- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعياً ما يلي:	
أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه.	دعـــم
. أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع.	, ,
. يعيد أحد المتعلمين والمتعلمات ما نطقته.	
. أُعطى إشارة لشروعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت.	
. أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه.	
أنتقل إلى المقطع الموالى وأعالجه بنفس التقنية	
• في الختام أقرأ بتودة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن	
يتداركوا ما فاتهم.	
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون.	7.12.01
 أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح

الجذاذة: 76	المرجع: كتابعي	النموذج: 16	المستوى: 1			
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 3: الهندام والنظافة	المكــون: الكتابة			
، الكتابة التفاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال	الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ذ، ز، ط، ض/ ن، ع، ت، ظ).				
علية	الهدف: بناء كلمات، وإنتاج جملة قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال باستعمال الكتابة التفاعلية					
المقاطع.	ر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات	؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية			

ع	متعلمه، بطاقات المقاطع	ر، كراسته المتعلم وال	اوراق التسويد، الدفائر	ره؛ شبكه سبوريه؛ الالواح،	الوسائل: السبو
		التعليمية التعلمية	تدبير الأنشطة		المراحل
•		ى مجموعة ستكتب ك وحدة. ى مجموعات، وفي ت		 أخبر هم أنهم سيشكلور بمجال الوحدة، وتتضه أشرك المتعلمات والمن أقدم نموذجا توضيحيا 	وضعية الانطلاق (التخطيط للكتابة)
مساعدة،	وأقدم لهم التوجيه والدائية والدوية وال	المثال: عن وأتتبع إنجازهم، لية لبناء كلمتين وكت	علمة تتضمنه كما في طا طا طا طا طا طا طا عند الحاجة. إلى ترتيب المقاطع التا طا	- يكتبون تحت كل مقطع - في المحاولات الأوا وأشاركهم في الكتابة	انجاز
تعلمين.			₩	 يقرأ كل فريق المسود أحاور كل فريق حول أتيح الفرصة للجميع ا 	المراجعة
ادقة عليه.	مكن أن يعززه برسم مذ م، قصد قراءته والمص	قروء على ورقة، ويــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	صيغته النهائية بخط مة ختامي في صيغته النه	. يكتب كل فريق منتوجه في م يعرض كل فريق منتوجه الد يعرض المنتوج أو المنتوجا غيرها.	العرض

	شبكة تتبع الأنشطة الكتابية									
	يملى عليه كتابة		یکتب الحرکات کتابة	يعترم خصوصيات	ی <i>ع</i> ترم قیاسات	ی <i>گ</i> ترم مسار کتابهٔ	اســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	رقم ترتيبي		
								1		
								_		
5 6 7 8 9 10 10 10 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35										
6 1 1 1 7 8 1 1 9 1 1 1 10 1 1 1 11 1 1 1 13 1 1 1 14 1 1 1 16 1 1 1 10 1 1 1 10 1 1 1 14 1 1 1 15 1 1 1 16 1 1 1 10 1 1 1 10 1 1 1 10 1 1 1 10 1 1 1 10 1 1 1 10 1 1 1 10 1 1 1 10 1 1 1 10 1 1 1 1 2 1 1										
8 8 9 10 10 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11										
9 10 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11										
10										
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 30 31 32 33 34 35										
12										
14 10 10 15 16 16 16 17 17 18 18 19 19 20 21 20 21 22 22 23 24 25 26 27 28 29 30 30 30 31 32 31 32 33 34 34 34										
15								13		
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35								14		
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35								15		
18 19 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35								16		
19								17		
20								18		
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35										
22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35								20		
23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35										
24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35										
25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35										
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35										
27 28 29 30 31 31 32 33 34 35										
28 29 30 31 32 33 34 35										
29 30 31 32 33 34 35										
30 31 32 33 34 35										
31 32 33 34 35										
32 33 34 35										
33 34 35										
34 35										
35										
36										
								36		

	·								المستوى: الأول الا		
	ع: 5	الأسبو		لنظافة.	لهندام وا	الوحدة 3: ا)		ث وقراءة.	وتحد	المكون: استماع
	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3). الحصة 1: تفييء المتعلمين والمتعلمات.										
	الأصوات/ الحروف: [ذ]/ ذ؛ [ز]/ ز؛ [ط]/ ط؛ [ض]/ ض؛ [ن]/ ن؛ [ع]/ ع؛ [ت] /ت؛ [ظ]/ ظ.										
				لمتمكنة.	ت للفئة ا	نبيت التعلما	تمكنين وتث	ة لغير الم	بات القرائيا	لصعو	الأهداف: معالجة ا
						,		-			الوسائل: عدة التقو
كات	صرية، حر	معية – به	، وسائل سا	م حاسوبية	ب، برامج	نصص، ألعاد	حكايتين، ق	اهد من الـ	صور ومش		نصا الحكايتين، رس
					. "1	1 1 " 1 1-	120 / 01	1,010	<u> </u>		جسديه وإيماءات
				•	<u> تقرین</u>	علي/ معلم با	ناعي/ نقاد	و عات/ جد	ي اي مجمو	/ ندانع	صيغ العمل: فردي
				ية التعلمية	لة التعليم	دبير الأنشط	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ				المراحل
			المرتبطة بالأ	مكتسباتهم	لمين، أقوم	<u> </u>	ية لأداء المت				
يتم	ع التعثر . و	متمكنة ونو	. الفئة غير ال	عة، ولتحديد	سابيع الأرب	يق أهداف الأه	ی مدی تحق	للوقوف عا			7
	ها فقط).	روسة قبل	الحروف المد	، الوحدة. (و	من حروف	ى بسيطة تتضا	فراءة جمل	تعلم(ة) علم	ِفْق ما يأتي: م قراءة كل ما		استراتيجية التقويم
	,					۔ ت تتضمن حرو					, — C <u></u> 7
						<u> صوتية لحرو</u> ننت					
		.0	٥	_	ص	، النتيجة في ش سِّ ه َ مُ	<u>م</u>	_	٠		1- قراءة الجمل
		يفً.		_		طُفْلُةً عَصير			_		
			ة التفريغ :	ُقة في شبك -	لمقروءة به	عدد الكلمات ا	نية، وأدون	الكلمات الآن	كل متعلم(ة)	*يقرأ	
	سَريعُ		نَعيمٌ	ظيمٌ	عَدَ	بَذَلَ	ؙڵڷ	سَطُ	زُبْدُ		2- قراءة
	عَزَفَ		ظِلالٌ	لامٌ		لاعِبَةٌ		تَعِبْ	فَساتينُ		عدرون کلمات.
	رٌ مُمَرِّضاتٌ طَماطِمي رُعاةٌ بَطاطِسي						")	زئبو	فَنّانٌ		
	* يقرأ كل متعلم(ة) لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ:										
	تاً	ظا	ت	عَ	ضاً	ݨ	طَ	زو	ظي		
	ضٍ	نو	طُ	ث	زي	ۮؙ	ڠٙ	عاً	ت		
	ڐ	ظً	زاً	ذِ	ڠ	ضَ	عُ	طو	ضا		3- قراءة مقاطع
	18	4:	1 .		,		18		1 .		صه تبة

ملحہ ظہ

- يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي.
- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع.
- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات، فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع.

* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن.

ملاحظات	قراءة المقاطع	قراءة الكلمات	قراءة الجمل	اسم المتعلم(ة)
فئة 1	-	-	1	
فئة 2	-	1	0	
فئة 3	1	0	0	
فئة 4	0	0	0	

* أفيئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:

فئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين). فئة 2: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجمل، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل.

فئة 3: متعام (أة) متمكن (أة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجمل.

فئة 4 : متعلمُ(ة) غير متمكن (ة) من قراءة المقاطع ، سيستقيد من دعم شامل في المحور الصوتي.

تدوين النتائج.

تفييء المتعلمين

الجذاذة: 71	المرجم: كتابعي	المستوى: الأول الابتدائي					
الأسبوع: 5	الوحدة 3: الهندام والنظافة.	المكون: استماع وتحدث وقراءة					
	الحصة 2 و3: الدعم والتثبيت.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3)					
	/ ن: [ع]/ ع: [ت] /ت: [ظ]/ ظ.	الأصوات/ الحروف: [ذ] / ذ؛ [ز] / ز؛ [ط] / ط؛ [ض] / ض؛ [ن]					
	طمات للفئة المتمكنة.	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التع					
ات الحركات، نصا	طاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقاً	الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع)، به					
صرية، حركات	الحكايتين، رسوم وصُور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات						
		جسدية وإيماءات					
	٠ ١١ هـ ٠	صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم					

	<u> </u>	<u> </u>			
تدبير أنشطة الدعم والإغناء	لانشطة	١			
*أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. *أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط ء؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة.	1.التمييز السمعي:				
- يردد المتعلمون والمتعلمات أصوات الوحدة معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات، مثل: بذور: ذو - زبيب: ز - غر: ن - سطول: طو - عنب: ع - تين: ت - ظريف: ظ - مريض: ض *أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. *أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجار الشطاة: التفييء والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا) * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).					
* أنش طة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون ايحيط المتعام(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني في كلمات، مثل: مسافر، بلاد. - يصل المتعام (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: - يصل المتعام (ق) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: - قراءة لوحة قرائية مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: - مسابقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب. - لعبة المقاطع المتماثلة: - لعبة المقاطع المتماثلة: - ناصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ز – ض – ن – عو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها بنضاه المناسب.	3. التطابق الصوتي الخطي:	خاصة بالفنة غير المتمكنة من قراءة المقاطع.			
- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات	4. التحقيق الغطي:				

تقطيع - تقطيع وتجزيء كلمات شفهيا وكتابيا. دمج - دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: \#\ه\: \#\ه\: ته - \تي\-ن\: تين - \شاه\، نام. - دنف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها، مثل: [2] - دنف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها، مثل: [3] - السور الملاعب الصفاح المحال المنافق [1] المنافق الملاعب المقطع المطلوب. [4] - أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يعبق في إيجاد الكلمات. [5] - أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات. [6] - أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمة فوق طاولة مجموعتين من البطاقي مقلوبة: الأولى تضم بطاقات المقاطع ويقوزها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في المين المناسبة لها. إذا توفق يستمر في على أكبر عدد من البطاقات. [7] - إلى المقاطع والمائة الى مكانها. ليحل محلة في اللعب تلميذ(ة) أخر. ويعتبر فائزا من يحصل أله المقاطع والمائة المناسبة المالة والمناقات المقاطع والمائة المناسبة والمناقات ماعز طبل رمان منظار توت على ألبطاقات كلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). [8] - قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع وكلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. [9] - غير المتمئة منهم استفراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. [1] - قراءة الجمل المدرجة في كراسة المتطم(ة)، مثل: صلى صابر - سافر بلال - رسعما المرات التي تردد فيها كل مرف أسلطة خاصة المناسبة خاصة المناسبة المدرة في كراسة المتطم(ة)، مثل: صلى صابر - سافر بلال - رسعما المدرة في كراسة المتطم خاصة المرات التي تردد فيها كل حرف المرات التي تردد فيها كل حرف			T
إِنَّ الْمِحْفِّ وَقُرَاءَةُ الكَامَاتُ المحصل عليها، مثل: إِنَّ الْمِحْبِ حَذْفُ [م] اللوب إلى اللوب الله الله الله الله المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب. [ك. أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يصبق في إيجاد المقطع المطلوب. [ك. أوزع بطاقات الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات المقاطع ويقروها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المنسبة لها. إذا توفق يستمر في المعاطع ويقروها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في على المعاقات الكلمات ماعز طبل رمان منظر توت على المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقوم والدعم). أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). * أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد المتمكنة من المعلم المدرجة في كراسة المتعلم (ما). * أقراءة الجمل * أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. * قراءة الجمل * أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. * قراءة الجمل * أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. * قراءة الجمل * أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. * قراءة الجمل * أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. * قراءة الجمل * أطلب منهم المدرجة في كراسة المتعلم(ة)، مثل: صلى صابر - سافر بالل - رسم	- تقطيع وتجزيء كلمات شفهيا وكتابيا.	تقطيع	
	- دمج مقطعین لتکوین کلمة، مثل: /لا/م/: لام - /تیا بن - /نا/م/: نام.	دمج	
إلى المقطع المطلوب. 1- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إبجاد المقطع المطلوب. 2- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إبجاد المقطع المطلوب. 3- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات. 3- أوزع بطاقات المقاطع والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق باخذ بطاقة من المقاطع ويقروها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في على أكبر عدد من البطاقات. 4- أوزع بطاقات الملمات معاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي بطاقات الملموجين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعيم). 5- قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي انشطة خاصة بالفنة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). 5- غير المتمكنة من البطاقات كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. الطاقات). 5- غير المتمكنة من أفراجملا بسبطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة. في مدرسة في مامن المتعلة في الكراسة المتعلم(ة)، مثل: صابر – سافربلال – رسبم			
لبن المقطع المطلوب. 1- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب. 2- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات. 3- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات. 4- ألمقاطع ويقرو إلها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في المعاطع ويقرو إلها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في على أكبر عدد من البطاقات. 4- قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع المتقوم والدعم). 5- قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي البطاقات). 5- فراءة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة)، مثل: صلى صابر - سافر بلال - رسم والمناسبو المدروسة.		.4 ·ā°	ij.
إلى المقطع المطلوب. 1- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب. 2- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات. 3- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات. 4- ألمقاطع ويقور ها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في المعاطع بين أكبر عدد من البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات. 4- قراءة لوحة قرانية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع المتقوم والدعم). 5- قراءة لوحة قرانية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي النشطة خاصة بالفئة المنافقة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة. 4- أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة. 5- يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة)، مثل: صلى صابر - سافر بلال - رسم		بَوْ بَقِ	न्
إلى المقطع المطلوب. 2- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بسكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات. 3- أخله بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات للمات المقاطع ويقرؤها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في المعبوطة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في المعبوطة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات. 3- القاطع ويقرؤها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في على أكبر عدد من البطاقات. 4- قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المتمكنة من المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). 5- أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. 6- قراءة الجمل بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة. 5- أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة. 6- قراءة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة)، مثل: صلى صابر – سافر بلال – رسم	The state of the s		٠٠٠
و. المقافرة مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون اكبر عدد من التكلمات. إلى الكلمات. 3- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع ويقروها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في المعاطع ويقروها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في على أكبر عدد من البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات. إلى المقاطع ويقروها، ثم يبحث في المجموعة الثانية على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد المقاطة حاصة بالفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). * أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). * أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. * أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. * أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. * أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة.	1- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطاهب		
إلى المقاطع ويقرؤها، ثم يبحث في المجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات المقاطع ويقرؤها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات. إلى المقاطع ويقرؤها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في على أكبر عدد من البطاقات. إلى المقاطع وكلمات الكلمات المعالمات ماعز طبل رمان منظار توت المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). إلى المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). إلى البطاقات). إلى المتمكنة من البطاقات). إلى المتمكنة من المنام قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة. إلى أقرا جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة.	2- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من		
ج. المقاطع ويقرو ها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلّمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فانزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات. إبطاقات الكلمات ماعز طبل رمان منظار توت واءة قراءة لوحة قرانية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). * أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). * أفرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة. - يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة)، مثل: صلى صابر - سافر بلال - رسم	3- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات	مساب	المتمك
على أكبر عدد من البطاقات. بطاقات الكلمات بطاقات الكلمات ماعز طبل رمان منظار توت بطاقات الكلمات المقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي لوحة المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). * أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). * أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. * أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة. - يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعم(ة)، مثل: صلى صابر – سافر بلال – رسم		نْمَ	
على أكبر عدد من البطاقات. بطاقات الكلمات بطاقات الكلمات ماعز طبل رمان منظار توت بطاقات الكلمات المقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي لوحة المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). * أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). * أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. * أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة. - يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعم(ة)، مثل: صلى صابر – سافر بلال – رسم		5	
بطاقات الكلمات ماعز طبل رمان منظار توت بطاقات الكلمات المقاطع ط تو عـ ظا ن ق المقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي لوحة المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). * أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). * أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. * أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة)، مثل: صلى صابر - سافر بلال - رسم		J.	
قراءة قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي لوحة المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). * أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). 2: غير المتمكنة من البطاقات المدرجة في كراسة المتعلم أصوات الحروف المدروسة. * أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة. - يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم (ة)، مثل: صلى صابر – سافر بلال – رسم			
قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي لوحة المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). * أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). * أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. * أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة. - يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة)، مثل: صلى صابر – سافر بلال – رسم			17
لوحة المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). * أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). * أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. * أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة. - يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة)، مثل: صلى صابر - سافر بلال - رسم			
أنشطة خاصة بالفئة البطاقات المات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). * أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. * أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة. - يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة)، مثل: صلى صابر - سافر بلال - رسم		. •	
2: غير المتمكنة من البطاقات). * أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. قراءة الجمل * أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة)، مثل: صلى صابر - سافر بلال - رسم	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	لوحة	
قراءة الجمل * أطلب منهم استحراج علمات من الحكاية للصمن اصوات الحروف المدروسة. * أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة)، مثل: صلى صابر - سافر بلال - رسم	* أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).	. ~	
- يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة)، مثل: صلى صابر - سافر بلال - رسم			
		ة خاصة	أنشط
بالفئة1: المتمكنة من من حروف الوحدة.	The state of the s	المتمكنة من	بالفئة1: ا
قراءة الجمل * أقوم عملهم في نهاية الحصة.		ة الجمل	قراءة
	* أحفزهم ليساعدوني في دعم المتعثرات والمتعثرين.		

الجذاذة: 72	المرجع: كتابعي	المستوى: الأول ابتدائي				
الأسبوع: 5	الوحدة 3: الهندام والنظافة.	المكون: استماع وتحدث وقراءة				
•	الحصة 4: تقويم أثر الدعم.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3).				
	الأصوات/ الحروف: [ذ]/ ذ؛ [ز]/ ز؛ [ط]/ ط؛ [ض]/ ض؛ [ن]/ ن؛ [ع]/ ع؛ [ت] /ت؛ [ظ]/ ظ.					
	تمكنة.	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة الم				
، نصا الحكايتين،	وف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات	الوسانل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع) ، بطاقات الحر				
,, _		رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل				

							تعلمية	عليمية الن	الأنشطة الت	تدبير	المراحل
		بقا.	مرصودة سا						نمد أداة التقو م أثر أنشطة		استراتيجية التقويم
	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.										
	تاً	ظا	ت	عَ	ضاً	ڹ۠	طَ	زو	ظي		الفئة الرابعة
	ضٍ	نو	طُ	ت	زي	ۮؙ	ڠ	عاً	تٍ		
	ةٍ	ظٌ	زاً	ذِ	ڠ	ض	غُ	طو	ضا		
	زُ	ذا	ني	ڇ	طِ	نٍ	ضٌ	عِ	ڒٟ		
_			م السابقة).		-	درسها.	السابقة وأ	الشبكة ا	م مدى تمكن غ النتائج في د المتعلمات	*أ فر	
	سَريعٌ	,	نَعيمٌ	ظيمٌ	عَدَ	بَذَلَ	ڵ	سَطْ	زُبْدُ		الفئة الثالثة
	عَزَفَ		ظِلالٌ	لامٌ	ظَ	لاعِبَةٌ	تُ	تَعِبْ	<u>ف</u> َساتينُ		
	طَماطِمي رُعاةٌ بَطاطِسي				طَما	مُمَرِّضاتٌ	ۯؙ	زئبو	فَنّانٌ		
	خاقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. - هَذَا ٱلزُّبْدُ لَذَيدٌ صَبَّتِ ٱلطِّفْلَةُ عَصِيرَ ٱلْعِنَبِ رضا تِلْميدٌ نَظيفٌ.									الفئة الثانية	
			-(والمتعثرين	متعثرات و	لة لفائدة ال	ض الأنشد	إنجاز بع	باعدتي على	* مس	الفئة الأولى

- توجيه: في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

الجذاذة: 73	المرجم: كتابعي	المستوى: الأول الابتدائي						
الأسبوع: 5		المكون: استماع وتحدث وقراءة.						
المات.	الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التع	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3)						
	الأصوات الحروف: [ذ] / ذ؛ [ز] / ز؛ [ط] / ط؛ [ض] / ض؛ [ن] / ن؛ [ع] / ع؛ [ت] /ت؛ [ظ] / ظ.							
	ئة المتمكنة.	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للف						
صا الحكايتين،	ن الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، ن	الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع) ،بطاقات						
صا الحكايتين،	ن الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، ن							

	. A. 4º A. A. 4º A. A. A.			A.	
-	تدبير الأنشطة التعليمية الت		سراحل		
		* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أن	ر اتيجية تقويم		
*تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.					
ر، عرس، زمام، ذباب، تمر،	لمة: طالب، ظلة، نمر، ضام	- تمارين العزل: ما الصوت الأول في ك			
		- تمارين رصد المقطع: تمور: /دُــ//	لة الوعي	أنشط	
(لا/ /م/؛	ﻛﻮﻥ ﻣﻨﻬﺎ ﻛﻠﻤﺔ: ظلام : /ظ/ /	-تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتا 	صوتي ً	الد	
-	<u> </u>	تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لـ			
سم منير سنابل- صب الطفل عصير					
		العنب- زارتنا عمتنا في دارنا- حــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
		- التعليق على صور حكاية [بين غملة وذ			
	عنب، توت، طماطم،	- تحويل الكلمات إلى رسم: ضب، ظلة،			
: عاب –	يد: عيد – تنازل: نازل– عاتب	- تمارين الحذف: نسور: سور – سع	لة إغناء	أنشط	
		- تمارين الإضافة: ريف: عريف /ظري	تسبات	مک	
		- تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في	تمكنين	الم	
ليل	المقاطع: /ظ/ /ليـ/ /ل/ : ظا	-تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من			
ىيا/.(ظرف/صرف- ذباب/ضباب-	غيير الوحدة الصوتية /عا/ بــ / c	- تمارين: قل: (عابر) ثم أعد نطقها بعد تـ			
		طار/صار)			
عين، لبن، جبن)،	ترك في القافية مع كلمة: سمن (.	- تمارين رصد القافية: اذكر (ي) كلمات تش			
ور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل:	المحورين (المحور الصوتي ومد	* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في	_		
	نوع الكلمة: اسم	7	.य .य		
ضدها: نظيفة	الكلمة: قذرة	مرادفها: متسخة	خريطة الكلمة		
	 تركيبها في جملة: الذبابة قذراً		<u>.</u> 3		
				أنشطة	
	غسل		43	: :	
غسالة	صابون نظافه		شبكة	#	
طهارة					
	ماء	<u> </u>	الكلمة		
- نظف؛ ينظف، منظِّف، منظُّف، نظيف، نظافة، تنظيف،					
	اعفة، إسعاف، يسعف،	- تسعف: مسعِف، مسعَف، سا	الكلمة		
الملاحظة.	ملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات	- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة ال			
علم بالقرين).		- إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثا	A		
قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل		- اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلا - التركيز في هذه الحصة -بالنسية للفئة ال	وجيه	'	
		فردي؛) .			

الأستاذ(ة):	أسبوع التقويم والدعم	المديرية:
الوحدة 3: الهندام والنظافة	تحديد الفئة غير المتمكنة	المؤسسة:
الأسبوع: 5	وتحديد نوع التعثر	المستوى: الأول

ملاحظات	قراءة المقاطع	قراءة الكلمات	قراءة الجمل	اسم المتعلم (ة)	ر <u>.</u> ت
					1
					2
					3
					4
					5
					6
					7
					8
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					18
					19
					20
					21
					22
					23
					24
					25
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					32
					33
					34
					35
				المجموع	

الوحدة 3: الهندام والنظافة
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
الحصة: 2 ه 3

تفييء المتعلمين

المؤسسة:	
الأستاذ(ة):	
 المستهى- الأه	

الفئة: 4	الفئة: 3	الفئة: 2	الفئة: 1
متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.	متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجمل.	متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجمل، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل.	متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين).